

КО

634715337 1026

Новый компаньон

newsko.ru

С заделом на 100 лет

На XX съезде Пермского землячества были награждены лауреаты Строгановской премии

▶ 3

Умный и ещё умнее

В Перми обсудили госполитику в сфере цифровизации

▶ 8-9

В поисках новых форматов

Разрозненные впечатления от Дягилевского фестиваля 2024 года

▶ 12-13

ПРОСТО О ВАЖНОМ

9 июля 2024

№12 (1136)

Инфляционная жара

Эксперты не исключают дальнейшего повышения ключевой ставки

▶ 6-7



НОВОСТИ



ФОТО TELEGRAM-КАНАЛ АНАСТАСИИ КРУТЕНЬ

Пермская краевая инфекционная больница начала принимать первых пациентов

Министр здравоохранения Прикамья Анастасия Крутень рассказала, что в новое здание краевой инфекционной больницы стали перевозить первых пациентов из корпусов на ул. Пушкина.

По словам Крутень, современные палаты — «это удобные, просторные боксы с мебелью и оборудованием, оснащённые необходимыми инженерными коммуникациями».

«В отделении №1 в данный момент лечение получают 20 пациентов с различными инфекционными заболеваниями, которые в плановом режиме были переведены сюда 4 июля. До конца дня будут переведены все оставшиеся пациенты из корпусов на ул. Пушкина», — написала Крутень в своём Telegram-канале.

Она также отметила, что в новой инфекционной больнице развёрнуто восемь отделений. Среди них пять инфекционных, а также реанимационное, приёмно-диагностическое со своим коечным фондом и лечебно-диагностическое. Кроме того, в больнице есть операционный блок, поликлиника, аптека, прачечная, пищеблок.

Напомним, в начале июля новой инфекционной больнице Прикамья выдали лицензию на оказание медпомощи.

Строительство здания инфекционной больницы на ул. Леонова, 84 завершилось в конце прошлого года. Общая площадь больничного комплекса составляет порядка 30 тыс. кв. м. Объект рассчитан на 232 койко-места, в стационаре будет 12 коек реанимации, кабинеты диагностики, отдельно — амбулаторно-диагностическое отделение на 80 посещений в смену.



ФОТО TELEGRAM-КАНАЛ ПАВЛА ЧЕРЕПАНОВА

В историческом здании на «Заводе Шпагина» могут открыть музейное кафе

На территории бывшего завода им. Шпагина, где завершается строительство нового здания для Пермской государственной художественной галереи, планируется открыть ещё несколько объектов. Об этом в своём Telegram-канале сообщил советник губернатора Пермского края по вопросам строительства Павел Черепанов.

«В одном из литеров, который построен ещё в XIX веке, разместят кафе. В здании планируют сохранить исторические элементы», — написал Черепанов. К посту он прикрепил фото и видео, на которых видны металлические конструкции и клёпки 1875 года.

Как ранее писал «Новый компаньон», в прошлом году руководство галереи заявило о планах по созданию музейного кафе, которое могут разместить в двухэтажном историческом здании, сохранённом и интегрированном в новый архитектурный комплекс. В галерее его называют «голландским домиком». Площадь зала будущего кафе — 240 кв. м на двух этажах. Предусмотрена возможность входа в него как с улицы, так и из фойе галереи. Кроме того, внутри художественного музея планируется расположить кофе-пойнт.

Напомним, первую выставку в новом здании галереи планируется провести осенью 2024 года.



ФОТО АЛИСА ОКУЛОВА

Пермские власти пока не смогли договориться о мировом соглашении с парком Горького

В Арбитражном суде Пермского края 2 июля состоялось заседание по делу о самовольных постройках в парке им. Горького. Представители департамента земельных отношений администрации Перми подали иск в отношении арендатора места отдыха.

Чиновники добиваются, чтобы суд признал отсутствие у ООО «Центральный парк развлечений им. М. Горького» права собственности на театр эстрады и контрольную будку. Также они требуют признать самовольными постройками шесть объектов, расположенных на территории парка. На этом судебном заседании обсуждались требования мэрии по первому иску.

В ходе состоявшегося заседания стороны также повторно обсудили возможность заключения мирового соглашения. С таким предложением к участникам процесса обратился сам судья Юрий Лавров, который ведёт это дело.

Например, он предложил ответчику передать муниципалитету право собственности на главную сцену и будку, а затем так же использовать их по оговорённым условиям в качестве арендатора.

В итоге заседание по этому иску отложили до 16 августа. К этому времени у департамента земельных отношений и администрации парка будет возможность задать вопросы экспертам и подумать о вариантах заключения мирового соглашения.

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№12 (1136), 9 июля 2024 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: freepik.com.

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №1220.

Цена свободная.

ПРЕМИЯ

С заделом на 100 лет

На XX съезде Пермского землячества были награждены лауреаты Строгановской премии



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Юлия Усольцева

В Московском дворце молодёжи 21 июня состоялся XX съезд Пермского землячества, на котором лауреаты Строгановской премии получили свои награды. В церемонии приняли участие председатель правления землячества, президент «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузьев, министр экономического развития РФ Максим Решетников, губернатор Пермского края Дмитрий Махонин, глава Перми Эдуард Соснин и другие.

Открыли съезд первые заместители председателя правления Пермского землячества Игорь Шубин и Светлана Левченко. «Вы представляете, где мы находимся? На Компросе! (Московский дворец молодёжи расположен на Комсомольском проспекте. — **Ред.**) Всё как у нас дома, поэтому надеюсь, что всё пройдёт в тёплой домашней обстановке», — заметил Игорь Шубин.

Но прежде чем перейти к торжественной части, он предложил решить несколько официальных вопросов. В ходе съезда был утверждён новый состав правления землячества до 2027 года. Кроме того, председателем правления был единогласно переизбран Андрей Кузьев.

Во время приветственной речи Андрей Кузьев отметил: «Где бы ни были, мы, пермяки, никогда друг друга в беде не оставим и радость вместе разделим. Служили, служим и будем служить Пермскому краю!» После этого был дан старт торжественной части мероприятия.

Первым Строгановскую премию получил лауреат в номинации «За высокие достижения в области экономики и управления». Победителем стал директор ООО «ЭЛКАМ» **Анатолий Галкин**. Награду ему вручил глава Перми Эдуард Соснин.

В номинации «За высокие достижения в науке и технике» лауреатом Строгановской премии стал профессор, доктор геолого-минералогических наук, академик РАН, профессор кафедры минералогии и петрографии и руководитель «Сектора наноминералогии» ПГНИУ **Борис Осовецкий**. Свою награду он получил из рук Андрея Кузьева.

«За высокие достижения в общественной деятельности» статуэтка Аники Строганова была вручена ветерану Пермского СОБРА, обладателю ордена Мужества, медалей ордена «За заслуги

перед Отечеством» **Владимиру Бояршинову**. Поздравить победителя и вручить награду на сцену вышел Герой Советского Союза, командир прославленной «Альфы» генерал-майор Геннадий Зайцев.

«За высокие достижения в спорте» Строгановскую премию получил первый олимпийский чемпион Пермской области, чемпион и серебряный призёр зимних Олимпийских игр 1980 года, четырёхкратный бронзовый призёр чемпионатов мира, семикратный чемпион СССР по биатлону, заслуженный тренер и наставник целой плеяды олимпийских чемпионов **Владимир Аликин**. Награду ему вручил депутат Государственной думы, олимпийский чемпион, двукратный обладатель Кубка мира по биатлону Сергей Чепиков.

Победителя в номинации «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства» объявила народная артистка РФ Александра Захарова, чей отец Марк Захаров в 1950-е годы был актёром Пермского драматического театра. Символично, что Строгановскую премию в этой номинации вручили художественному руководителю Пермского академического Театра-Театра, режиссёру, многократному лауреату российской национальной театральной премии «Золотая маска», лауреату премии «Музыкальное сердце театра» **Борису Мильграму**.

“ Главную награду — премию в номинации «За честь и достоинство» — получил учёный, экономист, политик, писатель Евгений Сапиро

Помимо основных номинаций, у Строгановской премии есть специальный приз — «Лидер общественного голосования». Он вручается человеку, набравшему наибольшее число голосов. Победу одержал заслуженный тренер **Ринат Абдуллоев**, набравший 10 742 голоса. Награду ему вручил советский и российский спортсмен, трёхкратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы по греко-рим-

ской борьбе, Герой России, сенатор Совета Федерации Александр Карелин.

Главную награду — премию в номинации «За честь и достоинство» — получил учёный, экономист, политик, писатель **Евгений Сапиро**. Поздравить его с победой на сцену вышли министр экономического развития РФ Максим Решетников, председатель правления Пермского землячества Андрей Кузьев и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Максим Решетников, министр экономического развития РФ:

— Пермяки, с моей совершенно не объективной точки зрения, — это особенные люди. В Москве людей из регионов не сильно ждуют, а если уж пермяка приглашают на работу, то, значит, дело явно сложное, потому что на хорошие места нас обычно не зовут, нас зовут туда, где сложные задачи, где дефицит ресурсов. Поэтому, наверное, нас и ценят, и уважают, потому что знают, что на пермяков можно положиться, можно доверить сложные задачи. Быть может, мы не всегда и не всё идеально делаем, но делаем всегда всё честно. Если ошибаемся, то поправляемся. Критики не боимся и умеем делать выводы. Наверное, это всё благодаря нашим учителям.

Максим Решетников также поблагодарил Андрея Кузьева за то, что он на протяжении 20 лет собирает пермяков вместе. «Всё это крайне важно и для пермяков, которые живут в Москве, и для тех пермяков, кто дома. И важно для всей нашей страны, потому что она состоит вот из таких землячеств, из гордости за своих, из чувства локтя», — отметил министр экономического развития РФ.

Андрей Кузьев в свою очередь заметил, что когда проводили первый съезд, то и подумать не могли, что на протяжении 20 лет будет организована такая слаженная работа, а Строгановскую премию получают более 100 лауреатов.

Андрей Кузьев, председатель правления Пермского землячества:

— Пермское землячество — это не только те пермяки, которые уезжают в Москву или другие города, но это и те, кто возвращается в Пермь, и таких очень много. Сегодня Строгановскую премию получил, например, Борис Мильграм. Он уехал в Москву и вернулся в Пермь. Я Строгановскую премию не получал, но я тоже вернулся в Пермь. И счастлив от этого.

Пермяки — особый народ. Это люди, которые объединены не только землёй, но и общей культурой. Это люди, которые всегда придерживаются честности, достоинства, порядочности. Мы всегда вместе — и в горе, и в радости. И сегодняшняя Строгановская премия ещё раз доказала, что наша пермская земля бесконечно богата успешными людьми, настоящими патриотами.

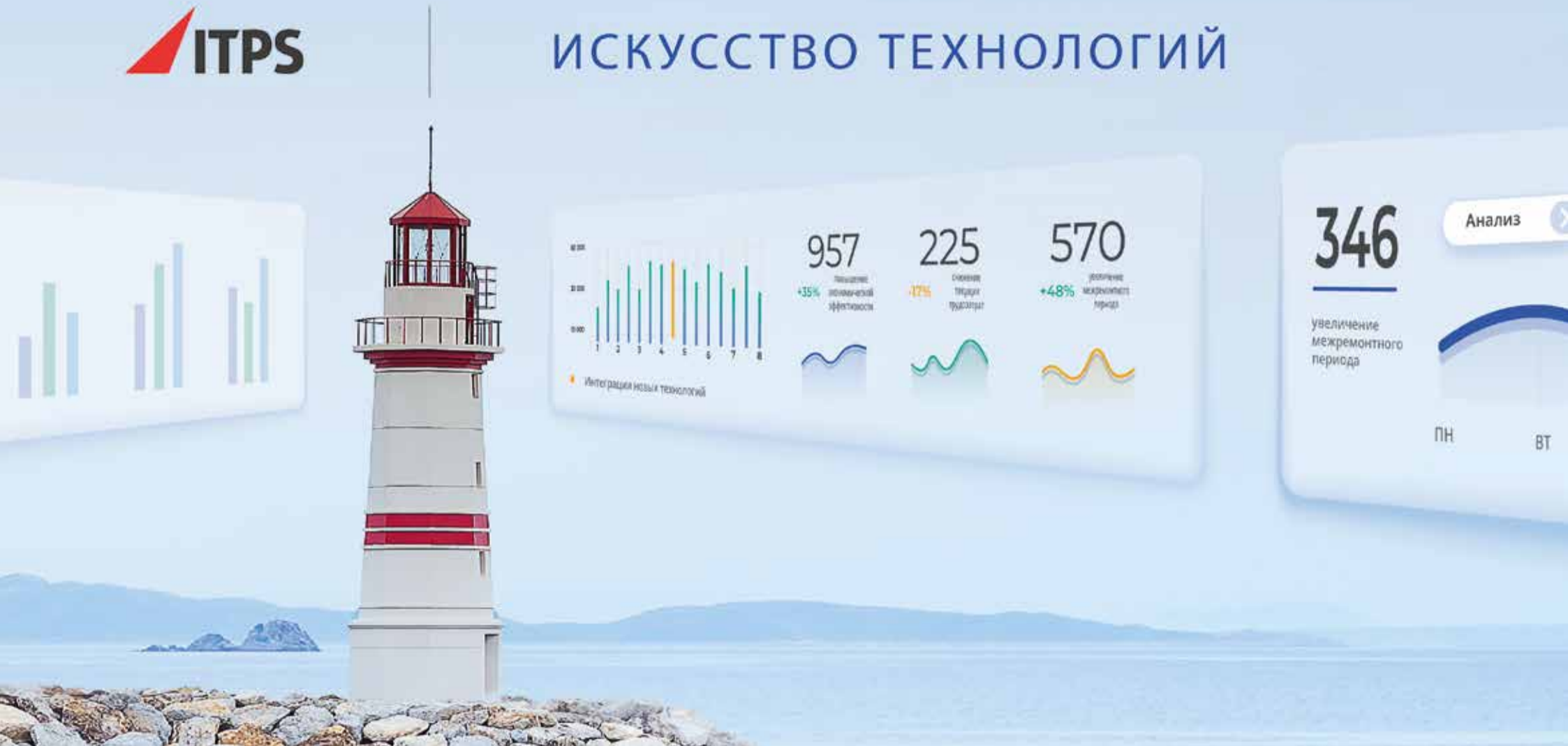
Андрей Кузьев отметил, что для Пермского землячества 20 лет не предел. «Мы считаем, что Пермскому землячеству больше 100 лет. Это съезды только 20 лет проходят. А вообще первая официальная регистрация землячества была в Московском государственном университете больше 100 лет назад. Поэтому если 100 лет мы уже как земляки друг друга поддерживаем, то и следующие 100 лет так тому и быть», — заявил Андрей Кузьев.

По итогам съезда Дмитрий Махонин отметил, что Строгановскую премию получили пермяки, которые многое сделали не только для Пермского края, но и для всей нашей страны.

«Я хочу поблагодарить Пермское землячество и Андрея Равелевича, которые столько лет собирают вместе людей, ощущающих себя плотью и кровью Пермского края. Мы встречаемся и получаем большое удовольствие, заряд бодрости, гордости и сил, чтобы следующий год работать на благо нашей страны и Пермского края», — резюмировал глава Прикамья. **КС**



ИСКУССТВО ТЕХНОЛОГИЙ



20 лет — это много или мало?

Группа компаний ITPS отмечает юбилей

В 2004 году в Перми была создана IT-компания «Парма-Телеком» со штатом в 24 человека, которая постепенно выросла в группу компаний ITPS. Покорение мира цифровых технологий команда начала с развития трёх направлений: внедрение ERP-решений, информационно-техническое обеспечение и проектное управление. На тот момент вместо современного термина «цифровизация» использовали слово «автоматизация», вспоминают сотрудники, работающие с основания компании.

На протяжении 20 лет компания растёт и движется вперёд, находит новые возможности и ниши, совместными усилиями преодолевает трудности и добивается результатов. Сегодня ITPS — системный интегратор, разработчик собственных решений для нефтегазовых предприятий и медицины. В компании работает почти 1000 сотрудников из 100 городов, от Южно-Сахалинска и Владивостока до Калининграда, Мурманска и Сочи, центральный офис по-прежнему находится в Перми.



Корпоративное мероприятие

Признанные промышленные гиганты, лидеры отрасли, доверяют опыту ITPS. С компаниями «ЛУКОЙЛ», «Газпром нефть», «ЭР-Телеком Холдинг», «Татнефть», «ЕВРАЗ», «Сибур» и другими выстроены долгосрочные партнёрские отношения. За годы сотрудничества ITPS приобрела репутацию надёжного и ответственного участника рынка, внедряя современные системы управления для повышения эффективности бизнеса.

ИСТОРИЯ: КРАТКИЙ ЭКСКУРС

Значимым этапом развития компании в 2005 году стал масштабный проект внедрения интегрированной системы управления дочерних обществ «ЛУКОЙЛ», охватившей более 5 тыс. пользователей. ITPS быстро завоевала доверие и приобрела известность на международном рынке, активно участвуя в крупных проектах в Европе, СНГ, Африке, Латинской Америке и на Ближнем Востоке.

В период с 2007 по 2013 год компания расширяла сферу влияния, открывая филиалы в Москве, Узбекистане, Казахстане, ОАЭ и Ираке. Параллельно шло наращивание компетенций и внедрение новых функциональных направлений.

Историческим проектом не только для ITPS, но и для мировой нефтяной истории стало участие в крупнейшем международном проекте освоения нефтяного месторождения «Западная Курна — 2» в Ираке, общий бюджет стройки составил около 5 млрд долларов. С 2012 года компания выступала на «стройке века» в качестве EPC-подрядчика (генеральный подрядчик по проектированию, закупкам и строительству, который выполняет работы под ключ). Помимо прочего, в 2013 году ITPS закрепила свои позиции на международном рынке, участвуя в крупнейших проектах освоения нефтегазовых месторождений Узбекистана. Работа на таких объектах привела к стремительному интеллектуальному и профессиональному росту компании. Расширились функционал и компетенции, совместно с партнёрами шёл процесс глобальной трансформации.



«Наши специалисты обладают необходимыми IT-навыками и знают производственные процессы изнутри, что позволяет комплексно решать задачи клиентов. Мы работаем на опережение, слышим заказчика. Каждый раз, принимая решение, учитываем текущее состояние и потребности предприятия, чтобы повысить его эффективность в ходе реализации проекта», — поделился генеральный директор ITPS Эдуард Нелюбин.

К концу 2010-х годов активное внедрение цифровых решений стало конкурентным преимуществом промышленных предприятий. Команда ITPS вновь проявила себя и в 2019 году реализовала самый большой в России проект создания комплексной интегрированной модели добычи нефтегазоконденсатного месторождения, включающего более 1700 скважин.

Масштабирование компании привело к развитию нового направления. Команда приобрела компетенции по внедрению систем управления производством (MES). Постепенно это стало основой для перехода к инновационным цифровым решениям, которые помогают заказчикам управлять производственными событиями, планированием и рисками, оценить полную картину происходящего на предприятии. ITPS успешно развивает направление цифровизации производства.

Проектирование и внедрение ERP-систем, исторически сложившееся для ITPS направление, продолжает входить в число ключевых векторов развития. Команда наращивает экспертизу в части проектирования и внедрения решений.

В современных реалиях компания развивает ещё одно востребованное направление — внедрение продуктов «iC», имея статус сертифицированного партнёра фирмы. Сопровождение и поддержка IT-систем и инфраструктуры, консалтинг и системная интеграция остаются среди основных направлений деятельности ITPS.

Новый Компаньон

Вручение награды «Экспортёр года»



Сегодня ITPS продолжает демонстрировать экспертизу в области цифровизации промышленности. В числе последних реализованных проектов — модернизация корпоративного портала для блока нефтепереработки, нефтехимии и газопереработки группы «ЛУКОЙЛ», создание интегрированных моделей для компаний «Газпром добыча Оренбург» и «Газпромнефть-Восток», внедрение центров управления метрологическим обеспечением производством и техническим ремонтом и обслуживанием оборудования в «Казаньоргсинтез».

Среди завершённых проектов стоит отметить внедрение решения по управлению данными на крупном горнодобывающем предприятии, создание цифровой модели управления непрерывным производством для крупного цементного холдинга и системы управления производством на мобильном заводе по сжижению газа. Компания идёт в ногу со временем и внедряет передовые технологии в промышленности, её сотрудники регулярно проходят обучение, подтверждая экспертный уровень профессиональными сертификатами.

СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ

Многолетняя проектная работа с крупнейшими производственными компаниями стала основой для создания собственных продуктов: интеграционного решения AVIST Oil&Gas и сервиса BIOT. Это был важный виток в развитии компании. Решения внесены в реестр отечественного ПО.

В 2014 году дан старт разработке линейки AVIST для «Интеллектуального месторождения», уникального решения для нефтегазовых предприятий. AVIST Oil&Gas позволяет автоматизировать процессы управления разработкой и эксплуатацией месторождений углеводородов и используется как инструмент оптимизации добычи при одновременном снижении себестоимости добываемой продукции.

Работа над сервисом BIOT началась в 2017 году. Сервис создан для дистанционного мониторинга здоровья и оценки рисков развития заболеваний. BIOT

автоматически анализирует данные с умного браслета и анамнез человека. Алгоритмы ежедневно оценивают риски развития сердечно-сосудистых заболеваний и диабета, формируют персональные рекомендации для клиента и врача с помощью технологий искусственного интеллекта.

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Развитие ITPS неразрывно связано с Пермью — с местом, в котором началась её история. Компания много лет является членом Пермской торгово-промышленной палаты (ПТПП), председатель совета директоров ITPS Леонид Тихомиров состоит в Совете правления организации. ITPS входила в состав экспертного совета по цифровой экономике Пермского края и рабочей группы по направлению цифровизации производства.

В рамках работы над сервисом BIOT ITPS сотрудничает с Пермским государственным медицинским университетом им. Е. А. Вагнера. В 2022 году компания одержала уверенную победу в конкурсе «Лидер Пермского края» с проектом по разработке BIOT, который отмечен в номинации «Информационные технологии и телекоммуникации». ITPS неоднократно занимала лидирующие позиции во Всероссийском конкурсе «Экспортёр года» на федеральном уровне и среди компаний Приволжского округа.



«Под воздействием внешних факторов проявилась наша внутренняя способность противостоять вызовам, находить новых клиентов и новую функциональную область, перебрасывать зону экономических и бизнес-интересов в совершенно неожиданную плоскость. В этом смысле мы стабилизировали компанию достаточно эффективно и продолжаем развиваться», — подытожил генеральный директор ITPS Эдуард Нелюбин.

ОБ ITPS — В ЦИФРАХ

- ✓ Офисы компании расположены в Перми и Москве, с момента основания коллектив увеличился более чем в 30 раз. Сегодня в ITPS работает почти 1000 сотрудников из 100 городов, от Южно-Сахалинска и Владивостока до Калининграда, Мурманска и Сочи. Головной офис находится в Перми.
- ✓ В команде работают 18 кандидатов наук и два доктора наук.
- ✓ За 20 лет работы реализовано несколько тысяч проектов, проектная география охватывает более 20 стран мира.
- ✓ Шесть основных направлений деятельности:
 1. разработка и внедрение решений для цифрового месторождения на базе собственного продукта AVIST Oil&Gas, создание и поддержка интегрированных моделей;
 2. внедрение и сопровождение комплексных систем управления производством;
 3. проектирование и внедрение корпоративных информационных систем на базе SAP и «1С»;
 4. сопровождение и поддержка IT-систем и инфраструктуры;
 5. консалтинг и системная интеграция;
 6. дистанционный мониторинг состояния здоровья с сервисом BIOT.

НОВОСТИ

На стадионе «Юность» в Перми приступили к возведению новых трибун

В Перми подрядчик приступил к возведению новых трибун более чем на 1,5 тыс. зрителей на стадионе «Юность», реконструкция которого ведётся с 2023 года. Об этом в своём Telegram-канале сообщил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Также в данный момент на объекте продолжается строительство каркаса административного здания, опор под трибуны и труб для канала холодоснабжения. Следующим этапом планируется устройство основания основного овала и поля.

Напомним, проектом реконструкции стадиона «Юность» предусмотрено строительство нового четырёхэтажного спортивного комплекса со вспомогательными и административными помещениями площадью более 9 тыс. кв. м. Подрядчик обновит открытую арену, на стадионе создадут конькобежный овал с системой искусственной наморозки льда, а внутри него расположатся поля для игр в хоккей на траве и мини-футбол.

Строительство каркаса административного здания началось в феврале. Рабочие вели работы по устройству наружных стен первого этажа и строительству канала холодоснабжения для спортивного овала.

В краевую музыкальную школу Перми отобраны первые 170 учеников

По итогам первой волны прослушиваний в Пермскую краевую специальную музыкальную школу отобрано 170 учеников. По словам министра культуры Пермского края Аллы Платоновой, из поступивших заявлений было принято всего около половины.

«На сегодняшний день у нас прошла первая волна прослушиваний талантливых детей, которые будут учиться в краевой музыкальной школе. В рамках неё поступило около 350 заявлений. Из них примерно половина были рекомендованы к обучению — всего 170 ребят», — рассказала глава ведомства на пресс-конференции 2 июля.

Среди поступивших — дети не только из Перми и Пермского края, но и из Кирова, Томска, Ханты-Мансийска и Екатеринбурга.

Вторая волна очных прослушиваний состоится в августе — с 10-го по 19-е число. С 1 июля стартовал приём заявок.

В первый год обучения выпускные классы формироваться не будут. Директор учреждения Вера Никольская сообщила, что в этом году будут отобраны 280 детей с первого по восьмой класс по 21 направлению обучения. В целом школа рассчитана на 350 учеников. Активнее всего заявления подадут родители первокурсников. В этом году планируется набрать два первых класса, в которых в целом будет обучаться 54 ребёнка.

После того как завершится приём детей, школа будет принимать преподавателей. При этом, как отметила Вера Никольская, списки преподавателей уже сформированы, осталось лишь заключить договоры о трудоустройстве и распределить нагрузку по классам и детям. Всего в учреждении будет работать около 150 педагогов, каждый из которых будет обучать по три-четыре ребёнка.

В учебном корпусе создан масштабный концертно-репетиционный комплекс на 400 мест с несколькими локациями для проведения концертов. Кроме того, есть студии звукозаписи. Также обустроено общежитие на 100 мест, благоустроена территория для занятий спортом и прогулок. А 1 сентября на территории школы силами детей, родителей и преподавателей будет заложен Сквер музыкантов.

ТЕНДЕНЦИИ

Инфляционная жара

Эксперты не исключают дальнейшего повышения ключевой ставки

Полина Путякова

В середине июня Центробанк предупредил, что на июльском заседании может резко повысить ключевую ставку с нынешних 16% до 18%. Интересно, что ещё полгода назад предполагалось, что со второго квартала ЦБ начнёт понижать ключевую ставку. Нестыковка ожиданий и реальности связана с тем, что борьба ЦБ с инфляцией не принесла ожидаемых результатов.

По оценке Юрия Кравченко, начальника отдела анализа банков и денежного рынка ИК «Велес Капитал», непосредственная причина вероятного повышения ключевой ставки — отклонение траектории инфляции от прежних прогнозов ЦБ. «В начале года ЦБ прогнозировал, что к концу этого года инфляция замедлится до 4–4,5%, что считалось бы достижением цели в 4%. На апрельском заседании прогноз инфляции был повышен до 4,3–4,8%, а срок достижения цели сместился на 2025 год. Но сейчас уже и апрельский прогноз инфляции на 2024 год представляется нереализуемым: с начала года по 17 июня накопленная инфляция достигла уже 3,59%», — отмечает эксперт.

На возможное повышение ключевой ставки влияют следующие факторы: повышение темпов роста цен, дефицит кадров на рынке труда, приводящие к росту заработных плат, высокие темпы потребительского кредитования, повышение бюджетного дефицита, отмечает старший преподаватель кафедры «Экономика и финансы» ПНИПУ Юлия Стародумова. По её мнению, ускорению инфляции способствовали факторы, стимулирующие спрос: массовая льготная ипотека, массовое льготное автокредитование. Теперь же Центробанк пытается перевести население с модели потребления в модель сбережения, делая привлекательными ставки по депозитам, — и тем самым снизить инфляцию. Ключевая ставка, находящаяся сейчас на уровне, близком к историческому максимуму, призвана несколько охладить экономику,

“ В июле ЦБ представит обновлённый макропрогноз, и очевидно, что новые ожидания относительно инфляции будут заметно передвинуты вверх

прежде всего за счёт снижения потребительского спроса, и соответственно, спроса со стороны компаний.

При этом, считает экономист, на предприятия эта мера вряд ли сильно повлияет из-за возрастающих темпов спроса со стороны сектора.

Есть и ещё одна причина возможного увеличения ключевой ставки, отмечает главный аналитик Банки.ру Богдан Зварич, — темпы кредитования. Несмотря на существенный подъём ключевой ставки, которая во второй половине прошлого года выросла более чем вдвое — с 7,5 до 16%, темпы кредитования остаются высокими, а это дополнительно разогревает экономику и закручивает инфляционную спираль.

«Хотя высокие ставки по депозитам способствуют повышенной сберегательной активности, кредитование продолжает расти высокими темпами. В мае, по данным ЦБ, рост розничного кредитования даже ускорился — по-видимому, ипотечные заёмщики пытались «вскочить в последний вагон» до завершения программы льготной ипотеки и изменения параметров «Семейной ипотеки» с июля, но ускорился и рост потребкредитования. Всё это может говорить о том, что в текущих условиях жёсткость денежно-кредитной политики может быть недостаточной для снижения инфляции», — рассуждает Ольга Беленькая, руководитель отдела макроэкономического анализа ФГ «Финам».

Учитывая изменившиеся условия и жёсткую риторику регулятора, банки пересматривают

процентную политику, отмечает Богдан Зварич. Перед июньским заседанием ЦБ банки активно улучшали условия по вкладам сроком до года включительно. В случае если на одном из ближайших заседаний регулятор поднимет ключевую ставку, часть банков может ещё улучшить условия по вкладам. «Отметим, что сложившаяся ситуация делает вклады одним из самых привлекательных инструментов сбережения денежных средств, а основными их плюсами остаются простота, понятность и надёжность (за счёт системы страхования вкладов), всё это приводит к росту интереса к данному банковскому продукту со стороны граждан», — говорит эксперт.

НЕ ТА ТАБЛЕТКА

Манипуляции с ключевой ставкой — не то, что сейчас нужно, считает декан экономического факультета ПГНИУ Татьяна Миролюбова. «Из всех факторов, которые вызывают инфляцию в России, ЦБ воздействует только на один — уровень учётной ставки. Однако инфляция в России сейчас порождается прежде всего немонетарными причинами: рост тарифов ЖКХ, рост стоимости автомобильного топлива, фактор импорта и так далее. Эти факторы никак не связаны с ключевой ставкой, поэтому её уровень не может изменить динамику инфляции. Если сказать образно, то получается, что ЦБ «лечит» экономику таблетками от кашля, а надо лечить таблетками от давления», — говорит экономист.

По мнению Юрия Кравченко, в настоящее время действует целый ряд проинфляционных факторов, на которые ЦБ не может прямо влиять ключевой ставкой. Это повышенный государственный спрос в экономике, активный рост доходов населения, в том числе благодаря бюджетному импульсу, дефицит кадров на рынке труда, повышенные инфляционные ожидания населения на фоне волатильности курса рубля и финансовых рынков в целом, а также действие льготных государственных программ кредитования. Кроме того, проблемы с импортом из-за сложностей во внешних расчётах могут в ближайшем будущем выступить дополнительным фактором роста цен из-за сокращения предложения импорта.

Именно объём государственных средств, которые сейчас вкладываются в экономику, и поддерживает высокую инфляцию, считает Юлия Стародумова. «Огромная развитая программа поддержки предприятий с целью импортозамещения, различные социальные программы, в том числе для участников боевых действий, для семей с детьми, приводят к вливанию существенных сумм в экономику. И, безусловно, «лишние деньги», которые циркулируют сейчас в экономике, способствуют росту цен», — утверждает она.

СРЕДНЯЯ ТЕМПЕРАТУРА ПО БОЛЬНИЦЕ

С осени прошлого года в заявлениях главы ЦБ Эльвиры Набиуллиной, а также в публикациях аналитического бюллетеня ЦБ обсуждается вопрос перегрева экономики России. Под перегревом понимается ситуация, когда ВВП находится выше потенциала, то есть максимального уровня выпуска при полном использовании всех факторов производства и нормальной загрузке мощностей, либо спрос растёт быстрее предложения, а ВВП уже вышел на свой потенциал.

«Экономика демонстрирует рекордные темпы роста, что отражает соответствующая динамика основных макроэкономических показателей и индикаторов бизнес-климата. Однако следует иметь в виду, что рост во многом подогревается государственным спросом, при этом в структуре

ФОТО FREEPIK.COM



ПРОИЗВОДСТВО


**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ**

Соликамскбумпром: в тренде упаковочной индустрии

Акционерное общество «Соликамскбумпром» — компания с мировым именем на рынке целлюлозно-бумажной продукции. Предприятие является флагманом лесоперерабатывающего комплекса России, занимая первое место в отрасли по объёму

производства легкограммного интерлайнера — бумаги, используемой для изготовления средних слоёв многослойного гофрокартона.

Производственные возможности АО «Соликамскбумпром» составляют более 500 тысяч тонн

бумажной продукции в год, что обеспечивает прочные лидерские позиции на внутреннем и внешнем рынках и отражает одну из главных задач предприятия — конкурентоспособность на российском и мировом рынках бумаги, сохранение и увеличение доли выпускаемой продукции.

АО «Соликамскбумпром» стало участником международной выставки упаковочной индустрии RosUpack 2024 с корпоративным стендом, демонстрирующим разнообразие выпускаемой продукции. На выставке были представлены разные сорта интерлайнера: ультралёгкий массой 40–52 г/м² и сверхлёгкий массой 55–70 г/м².

Широкий ассортимент продукции возможен благодаря успешной диверсификации производства, осуществлённой в 2020 году: предприятию удалось осуществить репрофилирование своих мощностей и начать выпуск новых видов высококачественной бумаги и интерлайнера. Модернизация производства, включающая установку новой технологической линии транспортировки и упаков-



Н. С. Ступникова,
президент АО «Соликамскбумпром»:

— Многолетние надёжные партнёрские отношения, основанные на принципах доверия и уважения в сочетании с производством высококачественной продукции, применением эффективных стратегий продаж и активным развитием в соответствии с современными экономическими

тенденциями, позволяют АО «Соликамскбумпром» поддерживать стабильность и успех своей деятельности, сохранять конкурентоспособность на международном рынке и оставаться в тренде упаковочной индустрии.

“АО «Соликамскбумпром» отмечено дирекцией выставки RosUpack 2024 дипломом в номинации «Яркий дебют экспозиции ЦБП»

ки рулонов, которая практически исключает участие персонала, позволила выпускать интерлайнер востребованных у производителей гофрокартона размеров. Сегодня продукция предприятия экспортируется в десятки стран мира, а участие в международ-

ных выставках открывает новые горизонты, предоставляет возможность интересных встреч и переговоров, способствует установлению партнёрских отношений и признанию достижений компании.

На правах рекламы



“Даже если повышения ключевой ставки не произойдёт, на текущем, близком к историческому максимуму уровне она будет сохраняться долго

самой экономики не происходит качественных положительных изменений. В обозримой перспективе такая ситуация грозит только сохранением повышенной инфляции и двузначных процентных ставок», — считает Юрий Кравченко.

По мнению Юлии Стародумовой, процессы, происходящие в российской экономике сейчас, являются следствием двух шоков, первый из которых связан с пандемией COVID-19, второй — с действием западных санкций. «Некоторый перегрев, который многие эксперты отмечают в российской экономике, на мой взгляд, является следствием роста не привычных отраслей-лидеров, а бывших аутсайдеров. В последние два года растут те отрасли, которые удовлетворяют внутренний спрос, выросший после ухода многих западных компаний и брендов. Это производство текстильных изделий, производство одежды, электрооборудования, компьютеров, программного обеспечения, электроники, оптики. Все эти отрасли подстегнула как программа импортозамещения, так и выросший спрос со стороны госсектора», — полагает экономист.

С точки зрения Татьяны Миролобовой, перегрева экономики России нет. Есть перегрев отдельных отраслей, работающих на оборонно-промышленный комплекс, — и это объективная необходимость. Другие же отрасли, напротив, испытывают «недогрев», одной из причин которого является в том числе повышение ставки ЦБ. Повышение ставки приведёт к торможению большинства отраслей.

БАБУШКА НАДВОЕ СКАЗАЛА

Ожидания экспертов по поводу дальнейшей динамики инфляции и, соответственно, действий Центробанка расходятся.

«Последний актуальный прогноз Банка России (от апреля) по инфляции — это 4,3–4,8% на конец 2024 года. В июле ЦБ представит обновлённый макропрогноз, и очевидно, что новые ожидания относительно инфляции будут заметно передвинуты вверх. Не исключено, что нижняя граница нового диапазона окажется выше текущей верхней границы, как минимум. Со второго полугодия перестанет действовать основная льготная программа ипотечного кредитования. От этого события можно ждать дезинфляционного эффекта. Однако остальные факторы останутся в силе, хотя, вероятно, и могут ослабить своё действие», — считает Юрий Кравченко.

В свою очередь Илья Фёдоров, главный экономист «БКС Мир инвестиций», считает, что определяющими будут состояние спроса и гибкости предложения, в том числе доступности импорта.

Ольга Беленькая отмечает, что рост внутреннего спроса подпитывается расширяющимся госзаказом, повышением зарплат и других доходов населения, льготными программами кредитования. Одновременно растут издержки предприятий — на оплату труда, удлинившиеся и неоптимальные логистические маршруты, обход санкционных ограничений. В майскую инфляцию заметный вклад внесли волатильные компоненты (в том числе сезонный рост цен на услуги, связанные с туризмом).

По мнению Ильи Фёдорова, пока сохраняется вероятность, что в июле ключевая ставка повышена не будет. Динамика кредитований и сбережений внушает оптимизм: кредитование, по сути, перестало расти, тогда как депози-

ты выросли на 1,3 трлн руб., и это не в условиях сезонного роста депозитов. Эксперт ожидает дальнейшего замедления кредитования к осени, как и замедления темпов роста зарплат.

«Решение ЦБ во многом будет зависеть от понимания состояния рынка труда. Если экономика входит в цикл «зарплаты — цены — зарплаты», то есть в инфляционную спираль, то рост ставок неминуем. Данные по зарплатам, публикуемые Росстатом, приходят с задержкой два месяца, и понять картину по первому полугодю станет возможным к сентябрьскому заседанию», — рассуждает эксперт. Однако даже если повышения ставки не произойдёт, на текущем, близком к историческому максимуму уровне она будет сохраняться долго, считает он.

Однако за время, прошедшее с последнего заседания ЦБ по поводу ключевой ставки, аргументов за её повышение стало больше, говорит Ольга Беленькая. К тому же эксперт полагает, что в июле предстоит очередное ускорение инфляции, связанное с индексацией тарифов ЖКХ, — в среднем по стране на 9,8%.

«Дополнительные проинфляционные риски связаны с потерями части урожая из-за погодных факторов в мае и с новыми санкциями США и ЕС (прекращение биржевых торгов долларом и евро, санкции против СПФС, расширение применения вторичных санкций за транзакции с российскими компаниями и банками). Среди вероятных последствий — ухудшение условий внешней торговли, увеличение издержек на конвертацию, переводы и логистику, увеличение задержек поставок импорта в Россию и удорожание его стоимости», — констатирует Ольга Беленькая. По оценкам эксперта, пик годовой инфляции будет достигнут в июле и может превысить 8,5%, а к концу года она составит около 6%. [КС](#)

до 18%

Центробанк может резко повысить ключевую ставку на июльском заседании

ТЕХНОЛОГИИ

Умный и ещё умнее

В Перми обсудили госполитику в сфере цифровизации

Полина Пулякова

В июне в Перми состоялся V Международный форум по развитию и цифровой трансформации городов «Умный город». Одним из главных событий программы стало пленарное заседание «Умный город — Строим вместе», на котором представители федеральной и региональной власти, а также бизнеса обсуждали вопросы госполитики в сфере умных технологий.

Вопросы цифровизации являются приоритетными для региона. Как было отмечено на заседании, в Пермском крае — одном из немногих регионов — завершено строительство сетей связи во всех населённых пунктах численностью от 500 человек. Выручка экономики края от IT-сектора в прошлом году составила 75 млрд руб., а сегодня регион занимает 11-е место по степени цифровой зрелости, стоит задача попасть в топ-10.

Часть выступлений спикеров расшифровала тезис, озвученный в самом начале министром строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Иреком Файзуллиным: современное развитие городов немислимо без цифровизации. Фактически крупные города уже сейчас буквально пронизаны умными технологиями.

От того, как будут развиваться цифровые технологии, будет зависеть качество развития городской среды. Однако само понимание того, что такое умный город, отличается у населения и властей, отметил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Для жителя, пользователя умного города, он не в последнюю очередь ассоциируется с комфортным общественным транспортом. В Перми усилия по развитию транспортной инфраструктуры направлены на обновление подвижного состава, развитие маршрутной сети и сервисов. Сейчас средний возраст транспортных средств в городе составляет три года. Ведётся работа с РЖД по программе «Компактный город», а также формируются водные направления. Что касается сервисов, то сейчас в Перми 95% оплат поездок проходит в безналичной форме, увеличивается количество умных остановок, оснащённых камерами безопасности, доступом к интернету и умными табло, показывающими время прибытия нужного маршрута.

Что касается региональной и муниципальной властей, для них умный город означает, в частности, возможность экономить на жилищно-коммунальных ресурсах: сегодня благодаря цифровым технологиям регион экономит до 20% электроэнергии, 15% газа.

«В сфере развития градостроительного потенциала Пермь входит в число четырёх регионов, реализующих пилотный проект по созданию фонда пространственных данных. Более 120 слоёв информации, чёткое определение границ населённых пунктов на практике означает более гибкое и быстрое распоряжение земельными участками в целях строительства. Вопросы проектирования, строительства без применения цифровых технологий не обходятся: быстрое и качественное строительство — это дополнительный ресурс для развития населённых пунктов», — подчеркнул Дмитрий Махонин.

Активный рост экономики невозможен без решения задач энергетики, отметил замести-

тель министра энергетики РФ Эдуард Шереметев. В том числе актуален вопрос внедрения интеллектуальных систем учёта, передающих сетевым компаниям огромное количество данных, анализ которых позволяет оптимизировать их работу.

«До 2020 года обязанность по замене приборов учёта лежала на потребителях, что приводило к низким темпам замены приборов учёта на интеллектуальные и не позволяло сетевым компаниям использовать автоматический сбор данных. Теперь эта обязанность возложена на сетевые компании, и за это время из 87 млн точек заменено 9 млн. Это даёт возможность развивать личные кабинеты, быстрее и эффективнее взаимодействовать с потребителями энергии. Выписывать цифры на бумажку и вручную передавать показания счётчиков больше не нужно», — отметил Эдуард Шереметев.

По его словам, в 22% управляющих компаний уже в достаточно зрелой форме внедрены мобильные приложения и цифровые сервисы, 49% реализуют интеллектуальные системы учёта.

По словам генерального директора ППК «Российский экологический оператор» Дениса Буцаева, с точки зрения экологии умный город — это город, который контролирует количество антропогенного воздействия на окружающую среду. И цифровизация даёт инструмент, который позволяет это сделать.

“ На сегодняшний момент в стране производится вся необходимая электроника для реализации стандартов умного дома, города и региона целиком на базе отечественных решений

Актуальность этой задачи растёт очень быстро. Сейчас в стране формируется 50 млн т твёрдых коммунальных отходов в год, если говорить про все виды отходов — 9 млрд т в год, это объёмы, сравнимые с небольшим континентом. 10 лет назад каждый россиянин образовывал около 250–300 кг отходов в год, а сейчас эта цифра приближается к 500 кг. По оценке Дениса Буцаева, если не будет изменена принципиальная модель потребления, то удвоение сегодняшней цифры наступит не через 10, а уже через пять лет.

Как отметил Денис Буцаев, сейчас цифровые решения помогают определить, сколько и где образовывается отходов, какие они по морфологии. На основе этой информации запускаются пилотные проекты: например, сейчас в Нижнем Новгороде и Казани датчики, установленные на баки, позволяют получать информацию о степени их заполненности (и, соответственно, планировать вывоз мусора), а также информацию об их содержимом.

Пермь была одним из первых городов, где начали применяться датчики отслеживания мусоровозов, а в настоящее время в России оцифрованы все 2000 машин. Эта технология позволяет контролировать маршрут движения мусоровоза и предотвращает свал мусора вне разрешённых мест. А датчик загрузки мусоровоза позволяет оценить эффективность исполь-



зования объёма того или иного мусоровоза на этом направлении.

В свою очередь, датчики на объектах инфраструктуры позволяют видеть, какой мусор привезён, сколько там полезных фракций и куда они направлены. Пермский край стал также одним из первых регионов (а сейчас их более 80), где были оцифрованы все полигоны.

В соответствии с трендом на цифровизацию меняются и стандарты современного строительства. В 2021 году Минцифры России совместно с Минпромторгом и Минстроем был запущен проект «Умный многоквартирный дом». В первую очередь была разработана концепция цифровизации многоквартирных домов, основная цель которой — задать направления и мероприятия, которые обеспечат комфорт и безопасность жителей в цифровых многоквартирных домах. Концепция стала ориентиром для внесения изменений в соответствующие нормативные документы, правовые акты и своды строительных правил.

«В прошлом году мы утвердили перспективную стандартизацию в области умных домов, зданий и сооружений на 2023–2030 годы. Программа предполагает разработку и актуализацию новых ГОСТов и сводов правил — в общей сложности 77 нормативных документов. Нормативка сейчас очень важна, потому что рынок решений для умного дома ещё не сформирован, он формируется прямо сейчас, и от того, какие правила мы сейчас заложим, какие ограничения установим, будет зависеть, будут ли на нём присутствовать наши производители или он будет развиваться не только с нашими компетенциями», — сказал заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Андрей Заренин.

Необходимость общего видения концепции умного города, выраженного в стандартах, поддержали и игроки рынка. «Когда мы развернули сеть интернета вещей, то думали, что к нам придут предприниматели и власть и предложат на её базе сделать умные сервисы для городов и регионов. Но жизнь оказалась сложнее. Мы столкнулись с отсутствием стандартов и даже просто единого понимания, что такое умный город. Сейчас идёт девятый год, как мы инвестируем в умные технологии, и сегодня чертания умного города появились. Мы понимаем, как это направление будет развиваться дальше», — отметил президент АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузьяев.

75
млрд руб.

составил
IT-сектор
в выручке
экономики
Пермского
края
в 2023 году

Новый компаньон



ФОТО RU.FREEPIK.COM

По его мнению, наиболее приоритетными умными сервисами в городах являются сервисы безопасности, интеллектуальная транспортная система, а также ЖКХ, управление потреблением электричества, воды и других ресурсов, обеспечение комфортного проживания в домах.

“ С точки зрения экологии умный город — это город, который контролирует количество антропогенного воздействия на окружающую среду

Андрей Кузьев обратил внимание, что сегодня умные технологии стали одним из ведущих направлений бизнеса компании: они формируют 20–25% её выручки. В этом направлении «ЭР-Телеком» работает почти во всех регионах России, но отношение властей к цифровизации городов не везде одинаково: иногда можно встретить реакцию руководителей субъектов Федерации и городов, которые говорят: «У нас денег нет, чтобы улицы подметать, а вы про умный город».

Это замечание подтвердил и председатель комитета Госдумы РФ по информационной политике Александр Хинштейн. Он констатировал, что существуют противоречия в вопросах цифровизации между политикой федеральных властей и отдельными региональными и муниципальными властями. В частности, в 14 регионах действуют правила благоустройства, которые препятствуют размещению оборудования сетей связи. Речь идёт об ограничении их установки вблизи жилых домов. Однако, по мнению политика, аргументация защитников таких норм несостоятельна.

«Каждое устройство и каждая базовая станция в обязательном порядке сертифицируется Роспотребнадзором, и требования к уровню излучения и другим параметрам, значимым для здоровья, в России выше, чем в большинстве стран. В прошлом году представителями отрасли поднимался вопрос о смягчении требований Роспотребнадзора, но я коллег в этой части не

поддерживаю. Мы идём по пути совмещения интересов отрасли и жителей страны», — отметил он.

Александр Хинштейн добавил, что сейчас перед комитетом стоит задача принять единую норму, которая запретит введение любого ограничения сетей связи и базового оборудования, за исключением требований федеральных законов, актов президента и правительства.

Ещё один важный вопрос в сфере цифровизации — это технологический суверенитет страны. На сегодняшний момент в стране производится вся необходимая электроника для реализации стандартов умного дома, города и региона целиком на базе отечественных решений, заявил заместитель министра промышленности и торговли РФ Василий Шпак. Более того, по его мнению, вопрос применения исключительно российских решений в этой сфере — аксиома. Зарубежные решения не должны использоваться в принципе.

«Я согласен с тем, что нужно более решительно нормативно регулировать эту сферу. Потому что всё, что связано с информационными технологиями и передачей данных, — это очень чувствительная сфера. Информация сегодня — это кровь в организме государства. Если мы работаем на чужих приборах, это то же самое, если кровь потечёт по чужим сосудам. Риски утечки информации, недекларированных возможностей — всё это риски информационной безопасности», — сказал Василий Шпак.

Он пояснил, что в России пока не производятся самые современные микропроцессоры. Но они используются в мобильных решениях, где имеет значение каждая единица энергоэффективности, габаритов и массы. Однако реализацию тех параметров умного города, которые сейчас обсуждаются, можно полностью построить на российских приборах. [КЭ](#)

11-е

место по степени цифровой зрелости занимает Пермский край сегодня



ФОТО GALLERY-DOM.RU

вдохновили воспоминания о школьных временах, — говорит художник. — Тогда Интернет был для меня одушиной. Там было много чего крутого, поэтому на картине — калейдоскоп из десятков образов».

Художница из Екатеринбурга Альфия Шайхулова вдохновлялась своим родным городом. Мегаполис на картине опоясывают линии электропередач, которые несут скоростной Интернет фрилансерам с гаджетами, водителям с навигаторами в смартфонах и людям, которые встречаются в кафе с друзьями. Неоновые баннеры на зданиях превращают Екатеринбург в футуристический город будущего.

Онлайн-галерея — лишь часть большого юбилейного онлайн-проекта Дом.ру. На том же сайте можно пройти тест и проверить себя на знание терминов и атрибутов Интернета; узнать, как назывался первый домен в Рунете; когда Дуров убрал стену «ВКонтакте»; что такое «пузомерка»; вспомнить популярные развлекательные порталы и сайты прошлого.

ИНТЕРНЕТ

В онлайн-галерее современные художники рассказали историю Интернета в России

В 1994 году, 7 апреля, в международном доменном перечне был зарегистрирован домен .ru. Так появился российский сегмент в сети Интернет — Рунет. Скорость Интернета в те годы была несравнима с нынешней: игра весом 3 Мб скачивалась трое суток! Однако это был прорыв, начало новой эры.

30-летие с этого дня провайдер цифровых услуг Дом.ру отметил созданием онлайн-галереи современных художников, каждый из кото-

рых в свойственной ему стилистике отразил собственные воспоминания, связанные с Интернетом.

Проект объединил художников, работающих в совершенно разных стилях: городской пейзаж Альфии Шайхуловой, пирография Кирилла Манчунского, примитивизм Турбена и коллажная живопись Даниила Кудряшова. Каждая работа отражает ключевые моменты в 30-летнем пути, проделанном Рунетом: от первых шагов в 1990-х до современных цифровых реалий.

Кирилл Манчунский изобразил Рунет 1990-х в ироничной манере. На доске выжжена рука интернет-пользователя на фоне компьютера, в руке — карточка для доступа в Интернет на 30 секунд. Внизу колкая надпись: «Мне хватит». Многие помнят эти карточки, которые надо было где-то покупать и которые давали доступ к Сети на три-пять часов.

Петербургский художник Турбен вспомнил о том, каким медленным был Интернет в начале XXI века. В те годы у каждого пользователя был установлен один из первых интернет-браузеров — Internet Explorer от компании Microsoft. Поэтому главным героем своей работы Турбен сделал неторопливую улитку, которая несёт свою раковину в виде логотипа браузера по зелёной поляне знаменитой заставки ОС Windows XP «Безмятежность».

Даниил Кудряшов отразил в своей работе, посвящённой Рунету 2010-х, коллаж из узнаваемых образов — событий, интернет-мемов, известных сообществ и шоу. Среди прочего на картине изображён «Дом Зингера», с которого в 2012 году основатель «ВКонтакте» Павел Дуров разбрасывал пятитысячные купюры. «Меня



ЗАГРУЗКА

ИНТЕРВЬЮ

Музей открытости и доступности

Руководители Пермского краеведческого музея — о премии имени Лихачёва, сувенирной банкноте и перспективах переезда палеонтологической коллекции на «Завод Шпагина»

Юлия Баталина

Пермский краеведческий музей стал первым в истории лауреатом премии имени Дмитрия Лихачёва в номинации «Издательский проект». Победу он одержал с альбомом-каталогом «Расскажи мне о Перми. История города в коллекциях Пермского краеведческого музея» (6+).

Новая премия чрезвычайно важна по целому ряду причин. Во-первых, это официальное признание того, что музейная работа — это творческий процесс и современный музей — это не только пыльное хранилище древностей, но и генератор идей и событий. Во-вторых, это премия, которая, в отличие от некоторых других, обладает высоким реноме в профессиональном сообществе и построена на принципе экспертного отбора. В-третьих, музей в стране огромное множество — их в десятки раз больше, чем, например, театров; соответственно, в номинациях премии имени Лихачёва — конкуренция, которую не сравнить с аналогичными конкурсами: попасть в шорт-лист — уже невероятная удача и почёт, а уж стать лауреатом...

В шорт-листы в разных номинациях вошли три музея из Пермского края — Пермский краеведческий музей, Пермская государственная художественная галерея и Музей КУБа (Губаха). Победителем стал только один.

Как это удалось учреждению, в котором нет издательского отдела, рассказывают директор музея Татьяна Вострикова и её заместитель по развитию Юлия Глазырина. Заодно руководители краеведческого музея подробно объясняют, в чём уникальность сувенирной банкноты номиналом в 47 млн лет и в каком состоянии находится проектирование музея «Пермский период» на «Заводе Шпагина».

МУЗЕЙНЫЙ «ОСКАР»

— Премия имени Дмитрия Лихачёва вручалась в этом году первый раз. В чём важность этой новой премии?

Юлия Глазырина, заместитель директора Пермского краеведческого музея по развитию:

— Действительно, премия была учреждена в этом году, но она продолжает традиции известной премии «Интермузей» и приурочена к одноимённому форуму. Мы уже неоднократно получали премию «Интермузей», в том числе 10 лет назад Музей пермских древностей был отмечен Гран-при как лучший музей года. Однако сейчас статус премии вырос, она стала более весомой, в первую очередь за счёт того, что теперь она курируется Министерством культуры РФ, а не просто оргкомитетом «Интермузея».

В нашей номинации — «Издательский проект» — из 49 номинантов были выбраны семь финалистов, и на втором этапе отбора их проекты были доступны для принятия решений через профессиональное сообщество — из тех, кто тоже был номинантом. Это экспертный фильтр.

С нами в номинации были очень серьёзные музеи вроде Музея-заповедника «Царицыно», Музея архитектуры имени Шусева, который выпустил великолепный исследовательский каталог... Мы можем предположить, что наш альбом оценили по комплексу факторов: то,

как мы смогли организовать его подготовку без редакционно-издательского отдела и без госзадания по этому направлению работы; то, как авторы текстов творчески подошли к своей задаче; то, как мы выстраивали коммуникационную кампанию на этапе презентации этого проекта. Мы решили сделать этот каталог музейным подарком к юбилею города, и мы сделали его на внебюджетные средства — это тоже существенный момент.

Татьяна Вострикова, директор Пермского краеведческого музея:

— Мне как директору здесь важны три момента. Во-первых, гордость за музейную команду. При том достаточно плотном государственном задании, которое выполняет коллектив, мы взяли на себя повышенное обязательство — заняться издательским проектом, внести свой вклад в юбилей города.

Второй важный момент — в том, что издательскую деятельность мы стремимся вынести на первый план наряду с выставочной и событийной программой. Сегодня заместитель директора музея по науке Мария Ромашова работает над формированием принципов издательской программы в музее, где будут учтены и степень изучения коллекции, и запрос аудитории, и выставочный план, и инициатива сотрудников музея.

Ну, и третий важный момент: каталог появился как продолжение серии музейных изданий. Все книги, которые стоят на нашей полке, — это востребованные читателями и специалистами издания, тиражей которых уже давно не осталось.

“Издательскую деятельность мы стремимся вынести на первый план наряду с выставочной и событийной программой”

СУВЕНИР ДЛЯ SOTHEBY'S

— Большой медийный отклик вызвал ваш новый сувенир — банкнота номиналом в 47 млн лет. Что это за история?

Юлия Глазырина:

— Мы создавали этот сувенир в партнёрстве с Пермской печатной фабрикой Гознака. При создании этой банкноты использовались классические технологии Гознака, которые применяются в производстве денежных знаков, — целых 18 защитных элементов, которые позволили рассказать об обитателях пермского периода совершенно по-новому. Например,



Татьяна Вострикова



Юлия Глазырина

использование специальных красок позволило нам показать сразу два образа ископаемого животного камакопса: в ультрафиолетовых лучах мы видим его скелет, а при естественном свете — реконструкцию возможного прижизненного облика.

Особые технологии печати позволили буквально прикоснуться к пермскому периоду и тактильно ощутить ископаемые растения: например, лист псигофиллюма выполнен в запатентованной технологии Гознака — он меняет цвет при смене угла наклона и имеет шероховатую текстуру, похожую на окаменелость. Ещё один сюрприз можно увидеть, если скрутить банкноту и посветить ультрафиолетовым фонариком, — на стыке двух краёв появится ископаемое насекомое чекардобия, названное в честь месторождения Чекарда в Пермском крае.

— Кто разрабатывал дизайн банкноты? Кто говорил, где на банкноте расположить скелеты ископаемых и какие взять окаменелости?

— Мы сразу предложили, что поскольку банкноты двухсторонние, то это может быть концепция двух сторон: с одной стороны — пермское море, вот эти голубые тона, а с другой стороны — пермская суша, охристые тона и наши пермские ящеры. Нам было очень важно сказать о том, что пермский период — явление глобальное, поэтому мы поместили сюда несколько существ из других стран мира, которые, как и пермские ящеры, жили на суперконтиненте Пангея.

Специалисты художественной студии Пермской печатной фабрики Гознака дали нам на выбор три эскизных варианта, мы выбрали один, который стали дорабатывать — с точки зрения возможности применения технологий Гознака, с точки зрения компоновки и, что очень важно, с точки зрения использования научных реконструкций, потому что, например, за скелетом эстемменозуха находится точный абрис существа из нашей коллекции, такой, каким он выглядел при жизни. Эти картинки оригинальны, никто не скажет: «Вы украли моего эстемменозуха».

Татьяна Вострикова:

— Эта история — ещё один маленький шаг на пути к музею «Пермский период». Уже сейчас на Avito банкнота продаётся по завышенной цене, и мы понимаем, что, как только основной тираж будет распродан, у неё будет ещё какая-то жизнь, уже из серии Sotheby's и Christie's.

Недавно наша сувенирная банкнота участвовала в конкурсе «Пермский сувенир», организованном Министерством по туризму Пермского края и Центром развития туризма Пермского края. Наш проект стал лауреатом, заняв первое место в номинации «VIP-сувенир».

СЛОН С ПРОПИСКОЙ

— У нас на протяжении разговора неоднократно заходила речь о будущем музее «Пермский период», который планируется открыть на территории «Завода Шпагина», в здании «Литера Д1». Как обстоят дела с его проектированием?

Татьяна Вострикова:

— Мы получили целевые средства на разработку дизайн-проекта музея «Пермский

период» и подготовили техническое задание на проектирование дизайна. На сегодняшний день у нас отредактировано итоговое техническое задание, и мы анализируем рынок потенциальных подрядчиков, которые могут стать авторами художественной концепции и дизайн-проекта будущей экспозиции музея «Пермский период».

— Из чего будет состоять музей «Пермский период»?

— В основу музея будет положена научная концепция, суть которой — дать разный масштаб понятию «пермский период». Безусловно, в первую очередь мы говорим о геологическом периоде в истории мировой науки, его открытии и современных исследованиях на эту тему по всему миру. Но мы также понимаем, что пермский период — это явление, крайне значимое для промышленного и социально-экономического развития региона. Во многом основа благосостояния Пермского края — это природные ресурсы, полезные ископаемые, сформированные в пермском периоде. С пермским периодом связаны многие объекты, дающие рост в сфере туризма и культуры, например сплавы или музеи. Нам также очень важно социальное измерение этого понятия: люди, жизнь которых связана с Пермским краем.

Предполагается стационарная экспозиция с представлением геологической и палеонтологической коллекций: мамонт и все пермские ящеры переедут из Музея пермских древностей в новое пространство. Кроме того, на «Завод Шпагина» переедет Детский музейный центр — стационарная экспозиция и выставочное игровое пространство. Мы по-прежнему считаем важным запроектовать в музее «Пермский период» открытую лабораторию по препарированию палеонтологических образцов, возможно, там мы будем показывать процессы реставрации и других музейных предметов.

Безусловно, планируется сервисная входная зона для приёма посетителей. Хочется создать такое пространство, где будет комфортно и удобно одиночным посетителям, семьям с детьми, школьным группам, туристам.

В рамках художественного проекта будет разработана и новая символика музея «Пермский период».

Наша задача — до конца текущего года разработать художественную концепцию и дизайн-проект, чтобы в 2025 году приступить к оформлению музея.

— Что нового мы увидим на «Заводе Шпагина» в палеонтологической экспозиции?

— Трогонтериевый слон должен возникнуть в полный рост рядом с пермским мамонтом. Это будет один из центральных экспонатов музея, хотя он и не относится к пермскому периоду. Мы будем делать слепки с оригинальных предметов скелета, с раскопок именно Оханского местонахождения, это будет максимально точный портрет конкретного слона, жившего на нашей территории. Научные анализы костного материала показывают, что во многом наш трогонтериевый слон отличен от всех других известных слонов в нашей стране — по габаритным характеристикам. Мы будем делать макет слона, проживавшего именно на территории Пермского края.

Юлия Глазырина:

— Слона, у которого есть собственное имя и паспорт в виде документации раскопок.

Татьяна Вострикова:

— Слона с пропиской! Для музейщиков это важный момент: мы не покупаем какую-то модель, которая может участвовать в коммерческих выставках про динозавров, мы делаем научную копию с материалов находок Оханского района Пермского края, как антрополог Михаил Герасимов по черепам делал портреты-реконструкции конкретных людей. [КЭ](#)

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

СПЕКТАКЛЬ

В моей судьбе ты стала главной...

В Индустриальном районе создан спектакль-променад об истории района и строительстве Пермского НПЗ



На правах рекламы

Юлия Баталина

Утро после грозы. Июнь. Лениво пролетают тополиные пушинки. Цветёт сирень. Улица Нефтяников утопает в зелени — двухэтажные шлакоблочные дома, уютные, обустроенные дворики. Экскурсанты в наушниках оглядываются по сторонам и думают: «Какое милое место! И почему мы здесь не додумались прогуляться раньше?»

Улица Нефтяников — чудом уцелевший островок старого, классического Балатова, и именно по ней проходит основная, кульминационная часть маршрута спектакля-променада «Улица первой любви» (12+). За полтора часа группа экскурсантов, они же слушатели аудиоспектакля, проходят от входа в спорткомплекс им. Вениамина Сухарева до «Большиничного городка», углубляясь в старые кварталы

“ В результате удачной коллаборации Театра-Театра с «ЛУКОЙЛом» гулять по Индустриальному району можно каждую летнюю субботу — абсолютно бесплатно

и попутно изучая историю улицы Мира. За это же время они совершают путешествие во времени — от 1951 года, когда в окрестностях деревни Балатова началось строительство нефтеперерабатывающего завода, до современности.

Перми не привыкать к спектаклям-променадам. Благодаря Дягилевскому фестивалю город приобрел к мировому образцу этого жанра — Remote Perm (16+), влюбился в него и начал производить собственные «бродилки». Их немало в центре горо-

да, однако, как говорит менеджер проекта «Улица первой любви» Евгения Дорохова, Театр-Театр — основной производитель событий этого формата — всегда хотел бы задействовать и отдалённые районы.

В результате удачной коллаборации театра с «ЛУКОЙЛом», а также благодаря гранту конкурса «Город — это мы!» появилась «Улица первой любви», и теперь гулять по Индустриальному району, погружаясь в его историю, можно каждую летнюю субботу — абсолютно бесплатно.

Район и его кормилец — «Пермнефтеоргсинтез» говорят со слушателями пятнадцатью голосами актёров Театра-Театра. Драматург Ксения Гашева написала пьесу по воспоминаниям сотрудников ПНОСа, а также по материалам газеты «Пермский нефтяник» и других корпоративных изданий. Персонажей много, соответственно, много и голосов, ведь нужны были яркие индивидуальности, живые характеры.

Очеловеченная, украшенная подлинными эмоциями очевидцев история «Пермнефтеоргсинтеза» подана во всей своей сложности. Слушатель ностальгирует вместе со старожилками, вспоминая подлинный энтузиазм и эмоциональный подъём первостроителей — молодых людей, для которых сложности барачного быта были скрашены танцами под радиолу и романтическими знакомствами; переживает драматичные события 16 июня 1966 года, когда случился пожар на нефтеперерабатывающем заводе и взрыв, который мог бы снести пол-Перми, если бы не взвешенные действия оператора газгольдерной установки Зои Слышкиной, без всяких указаний начальства хладнокровно и технологично стравившей в атмосферу запасы водорода; вспоминает экологические страсти 1980-х годов и знаменитую статью «Тучи над головой»...

Авторы спектакля сложные вопросы не обходят, история предприятия и связанного с ним микрорайона рассказывается во всём многообразии.

Не забывают авторы и об экскурсионной составляющей проекта — обращают внимание на местные достопримечательности: первый в Индустриальном районе гастроном (ах, как жаль, что утрачен его интерьер — наборные полы из уральского камня, хрустальные люстры и прочий шик в духе «Елисеевского»), первый детский садик, чудом уцелевшие домики с треугольными фронтонами — бывшие общежития, носившие прозвища «Париж» (женское общежитие) и «Лондон» (мужское); подробно рассказывают историю, связанную с «космическими» названиями улиц и с Дворцом культуры им. Юрия Гагарина...

Несмотря на название Индустриального района, граница между цивилизацией и природой здесь очень тонка и до космоса тут рукой подать — эта мысль проходит через весь спектакль.

Чуть позже середины маршрута экскурсанты получают передышку: группа сворачивает в уютный дворик с лавочками, где ансамбль самодеятельности «Задорный Нагорный» веселит экскурсантов кадрилию, предлагает сыграть в «ручеек» и спеть хором — разумеется, ту песню, которая дала заголовок этому тексту, а также другие народные в широком смысле песни: классическую эстраду, что-то бардовское... Уходить не хочется: очень уж душевно.

Индустриальный район и «Пермнефтеоргсинтез» — это родные братья, которые родились вместе, вместе выросли и возмужали и остаются родными. Спектакль именно об этом, и инициатива предприятия по созданию спектакля-экскурсии, участие в реализации проекта общественных организаций — ещё одно этому доказательство.

ФЕСТИВАЛЬ

В поисках новых форматов

Разрозненные впечатления от Дягилевского фестиваля 2024 года

Юлия Баталина

Как ни стараться, сколько ни пить кофе, посетить на Дягилевском фестивале всё, даже всё самое интересное — невозможно. Любые впечатления от этого события по определению разрозненны, и, хотя они складываются в некую единую картину, в ней всё равно остаются значимые лакуны.

Дягилевский фестиваль — нон-стоп и мега-интенсив, и зрителю остаётся, мучительно работав программой для себя лично, постараться выхватить самое-самое.

НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Дягилевский фестиваль — детище Теодора Курентзиса и его коллектива musicAeterna, и коллектив этот с каждым годом становится больше и разнообразнее.

Танцевальный коллектив musicAeterna Dance пермякам уже знаком, но лишь в этом году был показан большой пластический спектакль, поставленный для этого ансамбля с учётом его специфики. Хореограф Владимир Варнава создал энергичную, жёсткую и бескомпромиссную танцевальную партитуру на перкуссионные опусы Яниса Ксенакиса и Джозефа Томпкинса, и зритель увидел практически два танца: танец рук перкуссионистов (Moscow Percussion Ensemble Андрея Волосовского) и танец тел артистов балета. Эти движения активно перекликались, а иногда и сливались — танец был буквальной иллюстрацией музыки с её перебивками, отскоками и «эхами».

Сюжет Okho (12+) — спектакль повторяет название одного из произведений Ксенакиса — это история ритма от античных мистерий до брейк-данса и рэпа. Владимир Варнава услышал эту историю в перкуссионных сочинениях классиков XX–XXI веков и сделал её зримой. История нелинейная: атлеты, повторяющие позы персонажей росписи краснофигурных ваз, и современная молодёжь в своих тусовках и разборках — все подчиняются какому-то ритму, это древнее музыкальное начало звучит в уличных танцах нового тысячелетия, а в первобытных плясках уже содержится прообраз нынешних молодёжных стилей. Ритм и есть танец, он и есть музыка.

ЛИЧНОСТИ И КОЛЛЕКТИВЫ

Дягилевский фестиваль всегда предлагал отменный выбор рециталов и гала — сольных и сборных концертов выдающихся музыкантов. Нынче с этим есть проблемы: ярких солистов с возможностью выступать в России поубавилось, собрать хорошие инструментальные гала не удалось, но программа сольных выступлений была отменной.

Впервые на Дягилевском фестивале выступил пермяк Павел Милюков. Пусть он давно в Перми не живёт, но назвать скрипача «бывшим пермяком» тоже некорректно, ведь он принимает непосредственное участие в истории с Краевой музыкальной школой. В дуэте с пианистом Вадимом Руденко Милюков играл сонаты Франка и Брамса — это был вечер красивой и понятной музыки (6+), однако главные музыканты припасли на бис (было понятно, что на бис вызовут, сомнений не было) — без всяких дополнительных объявлений сыграли «Сюиту в старинном стиле» Шнитке, негласно отметив тем самым юбилей композитора.

Музыка Шнитке на фестивале этого года звучала ещё неоднократно, однако наиболее ярко — на концерте Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), постоянного участника всех Дягилевских фестивалей с тех



ФОТО НИКИТА ЧУНТОНОВ

пор, когда проект ещё носил название «Дягилевские сезоны».

В концерте «Плачи и гимны» (12+) центральное место заняли «Гимны для камерно-инструментального ансамбля» Шнитке — вещь достаточно популярная для ансамблей современной музыки, но редко исполняемая полностью: чтобы сыграть все четыре гимна, нужно собрать непростой состав инструментов — виолончель, контрабас, арфа, литавры, колокола, фагот и клавишин. МАСМу это удалось, и, как всегда, в составе ансамбля были лучшие инструменталисты, специализирующиеся на музыке XX и XXI веков. В их исполнении было очевидно, что при всём мелодическом разнообразии «Гимны» — это произведение с единым сюжетом. Напряжённая мелодика сковала зал, заставила сосредоточиться, и зрители работали

“Ударной частью программы фестиваля этого года были три оперные премьеры

чуть ли не столь же тяжело, как и музыканты; завершение исполнения монументального цикла, одного из самых радикальных в наследии Шнитке, вызвало дружный выдох, который перерос в крики «Браво!»

Центральному произведению концерта предшествовал «Плач Богородицы» — сочинение советского классика Артура Лурье, а следовала за «Гимнами» «Сиротиночка» современного автора Алексея Сысоева, и получилась увлекательная история о том, как складывались взаимоотношения авангардной музыки с классическими литургическими формами на протяжении последних десятилетий.

ПРЕМЬЕРЫ

Ударной частью программы фестиваля этого года были три оперные премьеры. Их количество и масштаб говорят о масштабе всего собы-

тия — фестиваль прошёл с размахом. В то же время именно оперные спектакли стали самой спорной составляющей главного культурного события года.

«Похождения повесы» (16+) Стравинского были поставлены в Пермской опере режиссёром Андреем Прикотенко и дирижёром Фёдором Леднёвым.

Андрей Прикотенко, выходец из драмы — в соответствии с нынешней концепцией Пермской оперы как режиссёрского театра, — трактует историю «повесы» Тома Рэйкуэлла как бегство от постылого мещанского быта. Семья Трулав, в которой живёт жених Энн — дочка хозяина дома, — проводит время у телевизора на фоне фикусов в кадушках и ковров, которые, как в унылых советских квартирах, везде: и на полу, и на стенах (художник-сценарист Ольга Шайшмелашвили). Хозяин дома — типичный реднек в растянутом свитере и вязаной шапочке, по двору ходят куры (бутафорские). Ну как от такого не сбежать, даже пусть и в объятия дьявола? Да и разлучница — Баба-турчанка, на которой в оригинале Том женится из корысти, в пермской версии оказывается ослепительной красоткой модельного вида, затмевающей хорошую простую Энн Трулав.

В общем, не всё так... назидательно, как в гравюрах XVII века, из которых Стравинский взял свой сюжет.

Несмотря на все режиссёрские находки, событие стало в первую очередь музыкальным. Фёдор Леднёв, заработавший репутацию одного из лучших режиссёров современной России, как всегда, управляет пермским оркестром очень внятно, подчёркивая мелодические линии, выделяя цитаты, так что задолго до того, как искуситель Ник Шэдоу признаётся, что он на самом деле чёрт из ада, зрителю становится это понятно благодаря «мефистофельским» цитатам из оперы Гуно.

Певцы, может быть, не все полностью соответствуют запросам Стравинского, но все в целом справляются. Красиво контрастируют героини: небольшое аккуратное сопрано Екатерины Проценко (Энн) и густое, сочное меццо Наталии Лясковой (Баба-турчанка). Как всегда, отважно ведёт теноровую партию Борис Рудак.

Новый Компаньон

Зрителям Дягилевского фестиваля повезло с Ником Шэдоу: его партию спел приглашённый солист Игорь Подоппелов, который на открытии фестиваля пел одну из партий в «Страстях по Матфею» (12+). Высокий блондин не только спел, но и сыграл дьявола так достоверно, что совсем не хотелось переокрасить его волосы и дорисовать усики, чтобы превратить в оперного Мефистофеля.

Одним из самых ожидаемых событий фестиваля была новая постановка «Волшебной флейты» Моцарта (16+), однако впечатления от неё остались самые противоречивые.

Как нынче водится в приличных оперных проектах, были приглашены драматурги для осовременивания сюжета — Екатерина Троепольская и Андрей Родионов. Творческий литературный дуэт переработал сюжет оперы, используя собственный травмирующий опыт. Безымянная Героиня, перенесла рак и химиотерапию, заболевает неизвестной болезнью, и друзья начинают присылать ей отрывки из «Волшебной флейты». Она слушает Моцарта и вроде бы черпает из музыки жизненные силы...

Этот сюжет прекрасно сочетается с загадочной оперой Моцарта, в которой скрыты многие смыслы, в том числе и этот — преодоление себя и множества напастей, сваливающихся на человека по воле рока.

Во всяком случае, так, судя по соцсетям Андрея Родионова, задумывали драматурги, но режиссёр Нина Воробьёва обрывает сюжет на полуслове: музыку Героине присылают, Героиня слушает, вокруг бродят врачи, похожие на зомби, — и всё. Финала нет.

Оперу Моцарта порезали ещё более радикально: удалили все речитативы, превратив зингшпиль в набор арий, и это сказалось на сценическом действии. Собственно, весь сюжет комической оперы, все его повороты просто исчезли. В первом отделении ещё присутствует театральное начало и есть немало интересных режиссёрских находок: так, герои здесь не настоящие люди, а куклы-марионетки, что приятно отсылает к «моцартовскому» Зальцбургу, где есть давняя и популярная традиция именно «Волшебную флейту» разыгрывать в кукольном театре; птицелов Папагено поначалу тащит в руках птички жалкие крылышки, затем надевает их, и постепенно эти крылья растут и белеют, а Папагено становится настоящим ангелом, каковым он и является для героев этой истории Памино и Тамини; во второе отделение — это даже не семи-стейдж, не концертное исполнение, а просто концерт: вышла Царица ночи в платье, сияющем стразами, как ночь — звёздами, взошла на помост, исполнила свою арию, получила заслуженные аплодисменты, удалилась под молчание оркестра (речитативы-то вырезаны, связок между ариями нет); вышел Заратро, вышел на помост, исполнил арию... И так далее.

Зрелищность спектаклю придают фантастические костюмы художницы Аси Мухиной, объёмные и сложносочинённые. Так, Заратро в геометричном золотом халате напоминает гигантское нэцке, а три мальчика — настоящие «цветы жизни». Это тот случай, когда костюмы — не столько одежда, сколько часть сценографии, тем более что декорация (художник

Ольга Шабатура), в отличие от них, подчёркнуто аскетична и практически сливается с задником сцены. Несколько ниш-окон, расположенных на разной высоте, как будто открывают подпространственные порталы в другие реальности.

Музыкальная часть спектакля скорее радует: конечно, жаль павшие жертвой секвестра речитативы, мы ведь знаем, как musicAeterna умеет их красиво делать, зато основные хиты, самые ожидаемые от этой оперы, публика получила, и в хорошем исполнении. Главное, Царица ночи спела свои две арии безупречно — в этой роли выступила солистка Мариинского театра Антонина Весенина. Да и вообще, сборный состав солистов удался.

Оркестром управлял Евгений Воробьёв, некогда главный хормейстер Пермской оперы, и пермские меломаны ждали «Флейту» с особым нетерпением именно из-за его музыкального руководства, памятуя прекрасную постановку «Реки Кёрлю» (12+) Бриттена. «Волшебная флейта» ещё раз доказала, что Воробьёв, как и Фёдор Леднёв, — музыкант в самом высоком смысле этого слова, а не просто хормейстер или дирижёр.

Наконец, главное событие уже третьего под-ряда Дягилевского фестиваля — заключительная оперная постановка под руководством Теодора Курентзиса в Доме музыки, он же «Литера А» на «Заводе Шпагина». Как уже было сказано, фе-

“Каждый Дягилевский фестиваль — незабываемый опыт. Можно бесконечно придирается к отдельным событиям, но главное — что он есть

с фестиваль этого года проходит в рамках из «Страстей»: на открытии исполнялись «Страсти по Матфею» Баха, а в качестве финального события выступила российская премьера оперы Паскаля Дюсапена «Страсть», Passion (16+).

Опера вообще-то камерная: в ней два солиста, хор и не очень большой оркестр, однако постановка превратила её в масштабное зрелище, прежде всего благодаря пластическим этюдам в исполнении musicAeterna Dance. Пока герои «Страсти» — безымянные Он и Она — бесконечно переживают на авансцене своё неизбежное, как смерть, расставание, на заднем плане в двух окнах-«аквариумах» происходит ещё несколько мини-спектаклей, явленных в виде активной физической драмы, отчасти пантомимы, отчасти танца (хореограф Анастасия Пешкова). Вот мать, усталая, замученная бытом, раздражённо отмахивается от прелестного кудрявого мальчишки, который, вырастая, становится монстром-разрушителем; вот в одном из «аквариумов» люди в белом возводят какую-то конструкцию из больших, но лёгких блоков, а в соседнем окне люди в чёрном молотят молотками по прозрачным перегородкам, всё круша...

Никак не связанные, на первый взгляд, с историей героев пластические миниатюры

рассказывают о том же, о чём и вечный сюжет с расставанием мужчины и женщины: о смене рождений и смертей, о взаимосвязи людей, их чувств и поступков. Либретто оперы, написанное композитором в соавторстве с Ритой де Леттериис, никак не конкретизирует, о каких именно людях и о каком моменте в их жизни идёт речь. Известно, что Дюсапен отталкивался от сюжета с Орфеем и Эвридикой, но это с таким же успехом может быть история Персефоны и её схождения в ад; опера Стравинского «Персефона» (16+) была заключительным событием Дягилевского фестиваля 2023 года, и аналогии напрашиваются сами собой.

Вообще, фестивальные постановки 2023 и 2022 годов, когда в этом качестве была De tempore fine comoedia (18+) Карла Орфа, произведшая настоящий фурор, невольно приходят на ум, когда смотришь Passion. Три спектакля выдержаны в единой постановочной эстетике и сами собой складываются в трилогию, хотя авторы проекта уверяют, что у них не было замысла трилогию ставить. Действие всех трёх постановок придумано умно и сделано красиво, но уже хочется ждать от режиссёра Анны Гусевой — верной соратницы Теодора Курентзиса — чего-то нового.

Если действие оперы не даёт знаков о том, кто именно — её герой и героиня, то такие знаки, и совершенно недвусмысленные, даёт музыка. Passion посвящена «Орфею» Монтеверди, и это можно понять, даже не зная заранее, по барочному звуку оркестра под ювелирным руководством Теодора Курентзиса и по архаичным, абсолютно нездешним тембрам певческих голосов, особенно сопрано — Натальи Смирновой, чьё пение — чистейшее барокко. Её партнёр — тенор Сергей Годин, бывший пермский, а нынче нижегородский солист, об уходе которого из Пермской оперы не перестают грустить меломаны, в очередной раз превзошёл себя в этой «потусторонней» музыке с тонкими, элегантными колоратурами.

В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМАТОВ

Дягилевский фестиваль — из тех событий, которые хороши своими традициями, но в то же время меняются год от года — отчасти из-за непреодолимых внешних обстоятельств, таких как закрытие экспозиции пермской деревянной скульптуры в здании Спасо-Преображенского собора или отсутствие достаточного количества выдающихся солистов-инструменталистов, чтобы собрать большой инструментальный гала. Несмотря на то, что фестиваль находится в поиске новых форматов, и по основной программе 2024 года это заметно, адекватных замен этим полюбившимся публике событиям найти пока не удалось.

Зато много нового присутствует в клубной программе, которая год от года растёт и совершенствуется под творческим руководством Александра Шумилина, и программе образовательной, которой талантливо рулит Анна Фелелова.

Каждый Дягилевский фестиваль — незабываемый опыт. Можно бесконечно придирается к отдельным событиям, но главное — что он есть. Спасибо ему за это. [КС](#)

Печатается
в сокращении.
Полная версия —
на сайте newsko.ru





ФОТО ВИКТОР ЛЕЙБОВ

ФЕСТИВАЛЬ

Укрощение ландшафта

Фестиваль «Тайны горы Крестовой» получился в этом году чуть ли не таким же масштабным, как Дягилевский

Юлия Баталина

Ландшафтный театральный фестиваль в Губахе прошёл в 13-й раз. Возможно, порядковый номер события заставил руководителей проекта по-особенному собраться и сделать всё возможное и невозможное для его успеха, а может, количество проведённых фестивалей перешло в новое качество, но «Тайны горы Крестовой» (18+) в 2024 году показали размах и художественность, присущие настоящим большим театральным событиям, а фантастические пейзажи окрестностей Губахи стали достойным обрамлением для одиннадцати спектаклей, очень разных по масштабу и содержанию — от лабораторных эскизов до эпических полотен, от многовековой классики до текстов, написанных буквально вчера.

Высокую планку задали уже открытие «Тайн...» 29 июня — знаменитый «Закат на Крестовой» (6+), который каждый год привлекает к себе тысячи зрителей со всех территорий Пермского края и из-за его пределов: люди не могут пропустить это ни с чем не сравнимое шоу, которое происходит лишь раз в году. Запасаются дождевиками, тёплыми курточками и согревающими напитками — погода на Крестовой капризна, зато можно будет потом рассказывать об этом событии как о приключении. В этот раз, впрочем, природа благоволила фестивалю и подарила тёплый вечер с лёгким ветерком.

В четвёртый раз в «Тайнах горы Крестовой» принял участие пермский Театр-Театр, который показал на открытии подростковый мюзикл «Удачи, Марк!» (12+), где говорится о проблемах старших школьников: буллинге, взаимоотношениях с родителями и сверстниками, определении своего места в жизни. Вроде бы не самый очевидный выбор для ландшафтного шоу: спектакль большой, ленточный, с непременными декорациями, но, как сообщила председатель оргкомитета «Тайны горы Крестовой», депутат краевого Законодательного собрания Мария Коновалова, решение было продиктовано проблематикой российского Года семьи.

Зрители этот выбор оценили. «Удачи, Марк!» — энергичный, витальный, стильный спектакль, который показывает все «фирмен-

ные» особенности труппы Театра-Театра — её музыкальность и пластичность, а также постоянное обновление: в ролях школьников на сцену вышли вчерашние студенты, а сейчас уже полноправные артисты, которые тащат на себе изрядную часть репертуара. Два с половиной часа блистательного текста (автор либретто Никита Рязанский), стильной музыки с цитатами из популярных молодёжных жанров (композитор Ольга Шайдуллина), изобретательной хореографии (постановщик танцев — Ксения Малинина); перекочевали с театральной сцены и необычные декорации (художник Анвар Гумаров) — полиэкран, видео на котором создано с использованием нейросетей, и огромная надувная фигура популярной игрушки Кавса — нелобовая, но понятная отсылка к подростковой эстетике.

На протяжении всего спектакля публика активно снимала фото и видео, благо на Крестовой это разрешено. Впрочем, снимали не только сцену, но и то, что было за ней: впервые за несколько

“Фантастические пейзажи окрестностей Губахи стали достойным обрамлением для одиннадцати спектаклей, очень разных по масштабу и содержанию

лет на открытии фестиваля выдался по-настоящему яркий закат. Как рассказала Мария Коновалова, нынче зрители с особым пристрастием следили за прогнозом погоды. Сначала билеты на открытие раскупили, затем начали сдавать: метеорологи прогнозировали дождь. В день открытия, увидев синее небо с разнообразными, разновысотными облаками, билеты снова начали массово скупать, потому что именно такое небо — гарантия интересного закатного шоу. Небо не обмануло: фото полосы расплавленного золота на горизонте, играющей розовыми отсветами на тёмных тушах облаков, в тот же вечер начали победное шествие по соцсетям.

Когда-то фестиваль начинался как скромный региональный проект в рамках краевой программы «59 фестивалей 59 региона». Нынче же это одно из брендовых событий Прикамья, хорошо известное и за его пределами. Успешному проекту многие готовы помогать! Но есть верные друзья, которые оказывают поддержку фестивалю на всех этапах его истории с самого начала: это Министерство культуры Пермского края и градообразующее предприятие Губахи — «Метафракс Кемикалс», а также администрация Губахи и депутаты Законодательного собрания Пермского края. «Тайны горы Крестовой» делаются всем миром.

Армен Гарслян, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Наш фестиваль стал доброй традицией, а Губаха — творческой площадкой для развития и популяризации театрального искусства. Уже в 13-й раз наша гостеприимная Губаха объединяет талантливых режиссёров, актёров и истинных театральных ценителей не только Прикамья, но и всей России. Это поистине уникальный культурный проект. Для нас большая честь принимать этот фестиваль на губахинской земле.

Мария Коновалова, председатель оргкомитета фестиваля, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— «Закат на Крестовой — 2024» — это вновь эксперимент. В этом году мы показали остросоциальный мюзикл, рассказывающий о взаимоотношениях детей и родителей и о том, какое большое значение имеет эта связь. Нам показалось важным в объявленный президентом России Год семьи обратиться именно к этой тематике, причём раскрыть её максимально актуальным языком современного театра.

Фестиваль 2024 года ещё раз доказал верность этого подхода.

За четыре фестивальных дня было показано 11 театральных работ. Ещё накануне официального открытия Пермский театр кукол сыграл на Крестовой свой спектакль «Кама. Горт. Легенды» (18+). Он уже был показан на этом фестивале год назад, но уж так хорошо подходит и к ландшафту, и к тематике «Крестовой», что решено было его повторить. В этом почти обрядовом действе подлинными предметами деревенского быта, а также корни, ветви, огонь

Новый компаньон

оживают и начинают играть, а декорацией для этой игры становится сама природа.

На следующий после открытия день — 30 июня — Крестовая гора приняла на своей вершине три спектакля. Челябинский театр современного танца, один из самых частых и популярных участников «Тайн...», показал одноактный балет «Игроки» (16+); семеро его участников, объединяясь в ансамбли — трио или дуэты, в танце представляют семь смертных грехов; однако это не назидательная иллюстрация, а свободная ассоциация. Авторы спектакля Елена Пришвицына и Владислав Морозов активно включают в жёсткий авангардный танцевальный текст цитаты из классики, отсылки к старинной живописи, а также тексты, написанные современными челябинскими поэтами, — хотя именно это, пожалуй, не всегда необходимо.

Те же качества отличают ещё одну работу творческого дуэта челябинских хореографов и танцовщиков, показанную на фестивале, — «Как это по-русски...» (12+), о сложностях супружеской жизни.

У Челябинского театра современного танца на Крестовой есть «фирменная» площадка — помост в самом начале горнолыжного спуска, откуда открывается невероятный вид на парму — уральское предгорье, покрытое лесом, прорезанное речными каньонами и останцовыми хребтами; и, пожалуй, мало на свете танцевальных коллективов, которым довелось выступать на столь же выигрышном фоне!

Челябинск в фестивальной программе представлял ещё один коллектив — дуэт NEBOLET, проект драматических актёров Станислава Хомкова и Никиты Манылова, выступающих в оригинальном жанре. Их спектакль «Бабайки, или Не то» (16+) — рискованная клоунада, где за непрерывным потоком гэгов и заигрываний с публикой скрывается лирическая история об одиночестве и поиске спутника жизни.

Сразу после челябинцев в фестивальную программу включился приехавший в Губаху впервые Астраханский драматический театр со спектаклем «Вдох — выдох» (18+) по пьесе модного норвежского драматурга Юнаса Хемири. Три актрисы, играющие разные внутренние «я» одной женщины, получили от жюри фестиваля диплом за актёрский ансамбль.

Вечер второго фестивального дня завершился ещё одним показом Театра-Театра: музыкальный спектакль «Сердце пармы» (16+) впервые был сыгран в настоящей парме.

Член жюри фестиваля, московский критик и драматург Александр Вислов справедливо заметил, что каждый раз коллектив под управлением Бориса Мильграма доказывает, насколько верно придумано его название: это не один театр, а несколько в одном. Здесь ставят и драматические спектакли, и мюзиклы, и танцевальные шоу, и множество синтетических проектов. Вот и «Сердце пармы» — это и опера, и балет, и симфонический концерт. Об этом спектакле хочется говорить много и подробно, не ограничиваясь фестивальным обзором. Могучая симфоническая партитура с использованием этнических и других необычных инструментов, большие вокальные партии, оригинальные движеческие решения... Этот спектакль, написанный и поставленный по заказу театра к 300-летию Перми, как будто создан был именно для Крестовой; в окружении скал и тайги он смотрелся не как театральное шоу, а как оживший фильм.

На том же месте, на фоне скал Рудянского споя, 1 июля был сыгран ещё один масштабный и поистине выдающийся спектакль — «Трагедия короля Ричарда III» (18+) Березниковского драматического театра, и этот показ, несомненно, тоже войдёт в историю фестиваля.

Режиссёр Пётр Незлученко наполнил шекспировский текст свежими сценическими решениями, делающими «вечный» сюжет актуальным и кровоточаще живым. На протяжении трёх часов под мелким дождиком зрители смотрели «Ричарда III», как современный политический триллер или актуальный репортаж.

Всё-таки Крестовая — это не только отличная фестивальная программа, но и отличная фестивальная публика. Кстати, фестиваль этого года отличался небывалыми аншлагами: зрители разбирали билеты не только на открытие, но и на все фестивальные показы, даже в будние дни.

Программу завершал проект ереванского фестиваля «Армоно» — моноспектакль «Варечка» (16+) по новелле Григория Константинопольского «Бешеная балерина», эксцентричная и трогательная женская история, вообще-то совершенно городская, которая тем не менее идеально вписалась в диковатый ландшафт «города-призрака» Верхняя Губаха.

Укрощение ландшафта — особая творческая задача всех приезжающих на фестиваль коллективов, и каждый раз взаимодействие спектакля и площадки, на которой он показан, — отдельное зрительское удовольствие. Природа как будто подыгрывает искусству, устраивая порой собственные неожиданные сюжеты. Взять хотя бы показ березниковского «Ричарда III», который начался вскоре после настоящей бури с громом и градом, а завершился под сияющей радугой.

Большинство спектаклей фестивальной программы когда-то были поставлены для обычных сценических площадок и на фестивале адаптируются под губахинские окрестности, но на «Тайнах горы Крестовой» непременно есть и сайт-специфик-проекты, сделанные с расчётом на эти окрестности. Именно такие спектакли показывает театр-резидент — губахинская «Доминанта», и фестиваль 2024 года не стал исключением. «Подруга из мёртвого города» (12+) была специально перепирана драматургом Игорем Витренко для Верхней Губахи и поставлена Кириллом Зайцевым как сайт-специфик-спектакль, в котором основному действию предшествует пролог-«бродилка», погружающий зрителя в историю этого культового для туристов Пермского края места. Фестивальный показ был полуэскизным, спектакль нуждается в серьёзной доработке, но обещает стать настоящим зрительским хитом, особенно для туристов.

Ещё один эскиз, показанный на «Тайнах...», — «Солнце русской драматургии» (12+), пьеса-исследование Александра Вислова, поставленная в ходе обязательной для фестиваля творческой лаборатории. Остроумное «Солнце...» — попытка доказать, что театр занимал в жизни Александра Сергеевича Пушкина не меньшее место, чем поэзия, — было показано аж пять раз — и на вершине Крестовой, и в губахинских парках; и для публики, собравшейся на открытие фестиваля, и для местных библиотекарей, и для детей... Возможно, и этот эскиз перерастёт в спектакль с собственной сценической историей.

Сегодня сложно поверить, что четверть века назад Губаха — одна из фестивальных столиц Прикамья — вовсе не была театральным городом. Скромная «Доминанта», начинавшаяся как детская студия, сегодня достойно выполняет функции градообразующего учреждения культуры, а фестиваль, который проходит на базе этого театра, — не только большое событие, но и прикамский феномен. Отличная иллюстрация к тому, какова роль личности в истории: ведь и «Доминанта», и «Тайны горы Крестовой» — проекты, у которых есть автор — художественный руководитель театра Любовь Зайцева, которая когда-то приехала в Губаху случайно и стала одним из гениев этого места. [КВ](#)

НОВОСТИ

Организаторы фестиваля «Город встреч» представили программу на ближайший месяц

В Пермской краевой специальной музыкальной школе 2 июля состоялась пресс-конференция, посвящённая летнему фестивалю «Город встреч» (0+). Организаторы представили программу событий, которые пройдут в июле, и раскрыли имена хедлайнеров концертов. Все мероприятия рассчитаны на жителей региона любого возраста.

В середине лета, 13–14 июля, состоится Детский семейный фестиваль, посвящённый 90-летию российского композитора Евгения Крылатова, автора музыки к известным отечественным кинолентам («Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Крылатые качели», «Три белых коня» и др.). Мероприятие будет вести российская телеведущая Яна Чурикова.

Песни исполнят участники телешоу «Голос. Дети» и «Голос. Уже не дети», хедлайнером станет победительница одного из сезонов Рагда Ханиева, а также пермские исполнители, в том числе хор «Млада». Также состоится мастер-классы, творческая лаборатория, показы кино и мультфильмов.



ФОТО PERMKRAI.RU

Следующим событием «Города встреч» станет семейный фестиваль старшего поколения «Стар Фест». Он состоится 20–21 июля с 15:00 до 22:00. Ведущим исполнителем концертной программы станет Алёна Свиридова, автор популярных в 90-е песен «Розовый фламинго», «Будет так всегда» и «Бедная овечка». Двухдневная программа также включает в себя творческие мастер-классы, лекции, танцы, игры, площадки с музыкальной Jam Station, интерактивной VR-зоной, концерт пермской кавер-группы El Capitan!.

Как рассказал во время встречи с журналистами замминистра труда и социального развития Пермского края Дмитрий Санников, самому мероприятию уже более 10 лет. Ранее оно проходило в формате форума, в рамках которого обсуждались проблемы старшего поколения и пути их решения. В прошлом году оно получило развитие в виде семейного фестиваля, объединяющего несколько поколений.

Последним мероприятием «Города встреч» в июле станет фестиваль «Танцуй. Открывай», который также впервые был проведён в год 300-летия Перми. Для жителей региона 27–28 июля пройдут мастер-классы, показательные выступления, перформансы, связанные с танцами. В субботу состоится ретро-день, в этот день на главной сцене эспланады выступит московская рок-группа «Квартал», известная песнями «Парамарибо», «Осенний бит». Воскресенье будет посвящено современным танцам. Хедлайнером станет российский певец Звонкий («Голоса», «Как дела, малыш?», «Ностальжи»).

В августе, как и в прошлом году, в Перми заключительным мероприятием «Города встреч» станет «Ночь города» 23–24 августа. Программа и имена участников будут известны позднее.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Альтернатива есть всегда

Как меняется спрос на туристические направления для летнего отдыха

Алёна Бронникова

Сразу несколько событий произошли в июне в течение двух дней, последствия которых напрямую связаны с туротраслью. Это трагедия в Севастополе и теракт в Дагестане 23 июня, а также введение Евросоюзом санкций против авиакомпании «Уральские авиалинии» 24 июня.

По данным платформы для отелей Travelline, к началу июля число бронирований отелей в Дагестане снизилось на 11% по сравнению с 2023 годом, число аннулированных туров выросло также на 11% и составило 46%. Пик отмен был зафиксирован 24 июня, а затем показатель начал сокращаться. Количество бронирований постепенно снижалось с середины июня, к 29-му числу достигло минимальной точки и снова начало расти.

В то же время, несмотря на тревожную обстановку, статистика по Крыму показала прирост числа бронирований (+7%). При этом последние две недели туры аннулировали на 13% чаще, чем в аналогичном периоде прошлого года, число отмен составило 42%. Как и в случае с Дагестаном, пик пришёлся на 24 июня (74%), а самый низкий показатель резервирования отелей был зарегистрирован 29 июня.

Пермские туристические агентства отмечают, что в последние годы Крым не пользовался высоким спросом среди пермяков. В некоторых организациях не нашлось ни одного желающего отправиться этим летом на полуостров, поэтому в финансовом плане турбизнесу не пришлось сталкиваться с серьёзными проблемами.

«У нас продажи в Крым уже после начала СВО упали почти на 90%, так что последние события картины не изменяют», — отметила директор турагентства «Софитур» Оксана Мальцева.

Дагестан же был более интересным для пермяков, но после 23 июня некоторые туристы отказались от поездок туда и аннулировали туры. По словам директора турфирмы «Камушки» Елены Каменевой, снижение числа бронирований отдыха в этом регионе наблюдается в целом по сравнению с предыдущим годом, что может быть также связано с недостаточно развитой инфраструктурой и ограниченном количеством гостиниц.

Пока определённую оценку влияния событий на продажи туров в Дагестан и Крым эксперты давать затрудняются. Однако отмечают оперативную реакцию на выстраивание отдыха туристами, оказавшихся в этих регионах во время трагических событий.

«Ситуация с турами в Дагестане показала, что у крупных туроператоров отмены были незначительными, но они вносили небольшие изменения в программы. Например, заменили экскурсии в Дербент на туры в горы», — обратила внимание Елена Каменева.

Директор туристической компании «Солана» Данил Поздеев рассказал, что некоторые их клиенты оказались в это время в Дагестане и Крыму. Обстановка в данный момент оценивается как спокойная.

«Наши туристы в данный момент на отдыхе, мы с ними связались и узнали, как обстоят дела на местах. Всё спокойно, все меры по безопасности отдыхающих приняты, среди туристов никакой паники, всё как обычно. В Ялте, например, всё работает, много отдыхающих и в центре города, и в ближайших посёлках», — сообщил он.

Относительно санкций против авиакомпаний эксперты уверяют, что ограничения никак не влияют на туристов. Российские компании уже в течение двух лет работают под санкциями и успели адаптироваться к этим условиям. Туроператоры меняют перевозчиков, а сами перевозчики прорабатывают новые маршрутные сети.

«Как конкретно отразятся санкции на полётах «Уральских авиалиний», пока неизвестно. В качестве примера можно привести авиакомпанию «Победа», которая в мае этого года была

“ В этом году активно развивается тенденция комбинированных путешествий, когда клиенты могут за один отпуск посетить сразу две страны

внесена властями США в SDN-лист, считающийся самой жёсткой версией американских санкций. Тем не менее лоукостер продолжает летать и вести продажи на зарубежные направления. На официальном сайте компании можно купить билеты в Стамбул, Дубай и Абу-Даби вплоть до марта следующего года», — отмечает Елена Каменева.

«БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ», МАЛЬДИВЫ И САНАТОРИИ

В качестве альтернативных направлений пермякам предлагают прямые направления из Перми на море. Чаще всего это Краснодарский край, в том числе Сочи, и Абхазия с перелётом до Адлера, санатории Ставрополья: Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки. Также популярны экскурсионные туры в Калининград, Минск, Санкт-Петербург, Москву и на Алтай.

Среди заграничных туров у пермяков пользуются большим спросом Турция, Египет, ОАЭ, Таиланд, Вьетнам и Мальдивы. Генеральный директор турагентства «Бутик путешествий» Ольга Швецова обратила внимание, что в этом году активно развивается тенденция комбинированных путешествий, когда клиенты могут за один отпуск посетить сразу две страны. Она

привела в пример туристические пакеты с перелётом на Мальдивы через Дубай, Бали через Китай и в страны Европы через Ереван.

Эту тенденцию отмечают и другие представители турбизнеса. Елена Каменева также отметила появившиеся нестандартные туры, такие как посещение Таиланда и Сингапура в рамках одного отпуска. Кроме того, по её словам, многие пермяки не отказываются и от отдыха на территории региона и бронируют путёвки в местные санатории.

Что касается западных направлений, спрос снизился в связи с ужесточением требований к документам для получения виз и увеличением сроков оформления. Однако пермякам удаётся планировать и проводить отпуск в Греции, Италии, Черногории и на Кипре, что говорит об устойчивом интересе туристов к европейским странам и готовности преодолевать трудности ради новых впечатлений.

«Все сложности и ограничения в нашей голове. Кто хочет, тот летает в Европу. Да, чуть удлиняется маршрут, но мы можем скомбинировать это путешествие и посмотреть достопримечательности в стыковочных странах. У нас в агентстве спада нет», — поделилась Ольга Швецова.

ПРОГНОЗЫ

Какова будет динамика спроса на отдых в Крыму и Дагестане летом 2024 года, эксперты пока затрудняются ответить. Дальнейший сценарий на туристическом рынке спрогнозировать сложно из-за большого количества факторов, влияющих на ситуацию, однако выравнивание турпотока возможно уже в ближайшее время.

«За такой короткий период сложно говорить о какой-то статистике. Как правило, если и есть провал на фоне подобных событий, он выравнивается через одну-две недели. Прогнозировать же ситуацию в туризме последние пять лет довольно бессмысленно — слишком много внесистемных факторов», — считает Данил Поздеев.

Представители пермского турбизнеса ожидают, что Дагестан останется востребованным, пермяки по-прежнему будут приобретать туры на это направление и возвращаться за природными и культурными достопримечательностями.

Чтобы снизить тревожность и вернуть туристов в Крым, нужны дополнительные меры по обеспечению безопасности, установка модульных укрытий. Особого внимания требуют общественные места: пляжи, парки, автобусные остановки и другие объекты, отмечают эксперты.

«Ситуация с туризмом в Крыму требует внимания и дополнительных мер для стимулирования спроса. Установка модульных укрытий, аналогичных используемым в Белгороде, может улучшить условия отдыха и создать дополнительный комфорт для посетителей. Важно и развивать инфраструктуру, и обеспечивать безопасность и качество обслуживания», — отмечает Елена Каменева. [КС](#)