

Как изменения в законодательстве отразятся на жизни региона

▶ 6

Какие перемены переживает пермский рынок продуктового ретейла

▶ 10–11

Пермский аэропорт переходит на зимнее расписание

▶ 12

Человекоцентричная архитектура

Особенности архитектурного проектирования в эпоху КРТ



▶ 7–9

НОВОСТИ

В Перми построят 100-метровую башню

Комиссия по землепользованию и застройке (ПЗЗ) одобрила строительство домов высотой до 32 этажей на двух участках, ограниченных улицами Окулова, Толмачёва и Монастырской в Перми. Суммарная площадь участка — 4,5 тыс. кв. м.

100-метровый жилой дом планируют построить на участке с долгостроем, выкупленном несколько лет назад у «Треста №14».

Земельный участок находится в территориальной зоне обслуживания и деловой активности местного значения Ц-2. В комиссию обратилось ООО «Специализированный застройщик «Юника Окулова» с заявлением о дополнении градостроительного регламента территориальной зоны Ц-2 подзонами в 32 этажа и коэффициентом плотности застройки 3,57.

«Планируется развитие территории с размещением функционального жилого комплекса с многоуровневым и подземным паркингом и объектами общего назначения. К заявлению приложено соглашение о сотрудничестве между застройщиком и муниципальным образованием для развития сети социальной инфраструктуры», — сообщила представитель минимущества на заседании комиссии по ПЗЗ.

Ранее проект застройки двух участков в створе нового моста уже прошёл общественные обсуждения.

Доминантой будущего ЖК планируется сделать жилой дом в 32 этажа, то есть высотой около 100 м, который будет расположен в глубине квартала, а вдоль красной линии построят двухэтажный стилобат с коммерческими площадями. Многоуровневый паркинг построят вблизи перекрёстка улиц Окулова и Толмачёва. Начало работ запланировано в 2025 году.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИМУЩЕСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Открыто движение по мосту через Иву

В Перми открыли участок трассы ТР-53, возведённый в рамках первого этапа — на ул. Уинской (от ул. Юрша до ул. Грибоедова). Помимо этого достроен мост через реку Иву.

В ноябре 2024 года планируется полностью завершить работы на этом участке, включая тротуары, велодорожки, установку дорожных знаков и освещения. На сегодня подрядчик уложил асфальтобетонное покрытие, обустроил съезды и подъездные пути. Сейчас вдоль трассы устанавливают пешеходные переходы, защитные панели.

В дальнейшем планируется строительство новых участков трассы для связи микрорайонов с основными транспортными магистралями Перми.

Строительство трассы ТР-53 «Переход ул. Старцева — проспект Октябрят — ул. Целинная», напомним, разделено на четыре этапа. Общая протяжённость — чуть менее 9 км. По завершении работ появится новая четырёхполосная магистраль, которая соединит микрорайоны Вышка-1, Вышка-2, Запруд, Висим и Садовый с центральной частью Перми.

Также в октябре было запущено движение транспорта по ещё одному крупному объекту — дороге, соединяющей ул. Строителей и площадь Гайдара. Движение открылось через правый съезд моста для проезда на ул. Локомотивную.



ФОТО PERMKRAI.RU

Ледовый городок на эспланаде посвятят пермскому гостеприимству

Новогодний комплекс на эспланаде будет называться «Большое пермское чаепитие».

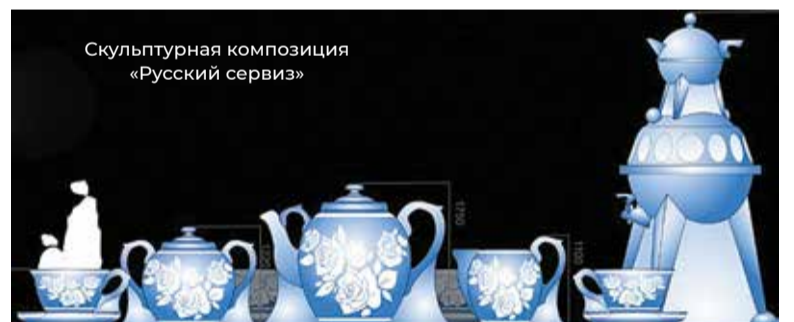
В этом году центральный ледовый городок посвящён пермскому гостеприимству. Согласно эскизному проекту, городок представит собой большой стол с монументальными ледяными сервизами и горками-скатертями. Внутри появятся десерты, созданные пермскими шеф-кондитерами.

Также на эспланаде создадут композиции из льда в виде чайных сервизов.

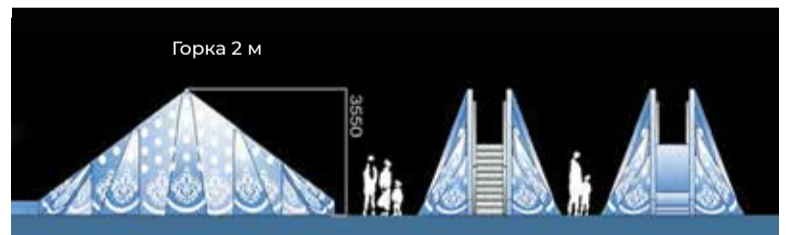
«Большое пермское чаепитие» будет располагать к дружеским встречам и взаимопониманию, отмечают в департаменте культуры и молодёжной политики.

Возведение городка оценено в 26,4 млн руб. Начаты конкурсные процедуры по выбору оператора. Подрядчик обязан выполнить монтаж новогоднего комплекса до 27 декабря.

Власти Перми нашли подрядчика и на установку новогодней ели. Стоимость работ составит 3,4 млн руб. Работы по установке, обслуживанию и демонтажу главной новогодней ели Перми на эспланаде выполнит предприниматель Артём Ходырев. Согласно техзаданию, к монтажу 30-метровой искусственной ели подрядчик должен приступить 1 ноября и завершить все работы до 14 декабря. Для оформления будет использоваться комплект декораций «Звёздная ночь», «Империальный дворец» и гирлянды «Империальный стиль». Для ограждения главного атрибута праздника установят световую декорацию «Ширма».



Скульптурная композиция «Русский сервиз»



Горка 2 м

ФОТО WWW.GORODPERM.RU

Новый Компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№19 (1143), 22 октября 2024 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: freepik.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

617120, Пермский край,

г. Верещагино, ул. Энергетиков, 2

Тел. 8 (34254) 3-63-91 (бухгалтерия/факс)

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №4675.

Цена свободная.

ДЕНЬГИ

Финансовые приоритеты

Бюджет Прикамья сохранит социальную направленность

Алёна Бронникова

В Законодательном собрании Пермского края 15 октября состоялись публичные слушания по проекту закона о региональном бюджете на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов. Участникам представили основные параметры главного финансового документа и основные направления расходов.

Напомним, в начале октября Дмитрий Махонин представил жителям Прикамья проект бюджета Пермского края на 2025–2027 годы. В своём выступлении глава региона рассказал о том, как формируется бюджет региона. 60% собственных доходов составляют налоги промышленных предприятий и МСП, 34% — налоги физических лиц, в том числе от работников промпредприятий и МСП.

«Промышленность развивается, растёт прибыль предприятий и зарплаты жителей — а значит, растут и доходы бюджета. Основными направлениями расходов стали здравоохранение, социальная поддержка прикамцев, развитие образования, сферы ЖКХ, спорта, а также поддержка промышленности и бизнеса», — подчёркивал губернатор.

Бюджетная политика в ближайшие три года сохранит свою социальную направленность, а также вектор на обеспечение жителей необходимыми условиями для самореализации. Приоритетными остаются отрасли здравоохранения и образования, развития инфраструктуры, поддержки семьи, промышленности и малого и среднего предпринимательства.

Как подчеркнул спикер краевого парламента Валерий Сухих, расходная часть бюджета учитывает все обязательства региона перед жителями: «Многовекторная система социальной поддержки Прикамья защищена законом и обеспечена финансированием. Все расходные обязательства региона, связанные с поддержкой семей, участников СВО, врачей и учителей, а также других жителей края, учтены в проекте бюджета на следующие три года».

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Согласно данным краевого минфина, в 2025 году объём доходов составит 241 млрд руб.

В 2026 году объём поступлений в краевой бюджет запланирован в размере 244 млрд руб., а в 2027-м — 253 млрд руб.

Расходы краевой казны в 2025 году запланированы в объёме 268,2 млрд руб., в 2026 году — 269,5 млрд руб., в 2027-м — 271,6 млрд руб.

Дефицит бюджета в 2025 году сложится на уровне 27,1 млрд руб. (10% от объёма собственных доходов), в 2026-м — 25,7 млрд руб. (9%), в 2027-м — 18,9 млрд руб. (7%). Размер госдолга сохранится на безопасном уровне, на 1 января 2026 года показатель составит 58,7 млрд руб., или 27,5% от объёма собственных доходов. При этом будут приниматься все возможные меры по его минимизации.

Значительный объём средств предусмотрен на предоставление межбюджетных трансфертов органам местного самоуправления — более 32% от общего объёма. Одним из принципов формирования данной статьи расходов стало стимулирование муниципалитетов к развитию налогового экономического потенциала, в том числе к росту численности самозанятых граждан и налоговых доходов.

В рамках поддержки крупных промышленных предприятий и МСП в Прикамье пролонгируются меры поддержки организаций, заинтересованных во вложениях в модернизацию производств,



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА КРАЕВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ

241
млрд руб.

составит
объём
доходов
в 2025 году

внедрение новых технологий, заботу о сотрудниках и развитие образовательных учреждений. Также прорабатывается механизм, который позволит присваивать статус приоритетных проектам строительства жилья для работников предприятий оборонно-промышленного комплекса.

Директор ООО Научно-производственная «Камская химическая компания» Ирина Южанинова отметила, что бюджет составлен грамотно и рационально, значительный объём средств направлен как на социальную и инфраструктурную среду, так и на развитие бизнеса в регионе.

«Рост МСП — это всегда уплаченные налоги, по примеру этого года, оказанные меры поддержки возвращаются в виде налогов в большем объёме практически в шесть раз. Немаловажно, что бюджет также предусматривает не только льготные кредиты, но и нефинансовые меры поддержки — проведение мероприятий и форумов. В среде предпринимателей мы часто говорим: дайте нам коммуникационную площадку, и мы сделаем всё сами — договоримся, найдём партнёров, клиентов, поэтому эта мера тоже очень важна, и хорошо, что она в бюджете предусмотрена», — поделилась Ирина Южанинова.

“ Промышленность развивается, растёт прибыль предприятий и зарплаты жителей — а значит, растут и доходы бюджета

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

На социальные программы в проекте бюджета предусмотрено почти 70% расходов. В сфере здравоохранения и социальной политики в 2025–2027 годах продолжится реализация госпрограмм, которые ориентированы на стабилизацию численности населения, рост продолжительности жизни и благосостояния. На меры поддержки для семей с детьми, отдельных категорий граждан и лиц с особыми потребностями из краевой казны планируется выделить 195 млрд руб.

С января 2025 года для матерей-студенток введут единовременные выплаты на рождение детей в сумме 134,6 тыс. руб. Аналогичная поддержка предусмотрена для жён участников СВО. По программе «Молодая семья» планируется удвоить выплату при рождении ребёнка в течение двух лет, а при рождении ещё одного — предоставить

выплату в размере 50% от стоимости свидетельства на приобретение жилья. На жильё детям-сиротам увеличена плановая сумма расходов до 6,4 млрд руб., что поможет улучшить жилищные условия 1,5 тыс. человек за три года.

В Прикамье запланирован ремонт 186 соц-объектов, завершение строительства реабилитационного центра для детей с инвалидностью в Перми, строительство мастерских для инвалидов в Добрянке и Перми, нового геронтопсихиатрического центра в Кудымкаре и центра для ветеранов и инвалидов СВО в Перми на 100 человек.

С учётом средств ТФОМС на развитие системы здравоохранения будет выделено 276,7 млрд руб. На инфраструктурные проекты направят 27,7 млрд руб., включая строительство 22 новых объектов. На лекарственное обеспечение — 23,6 млрд руб., в том числе на целевые препараты для лечения пациентов со злокачественными новообразованиями в амбулаторных условиях, которые впервые войдут в список льготных с 2025 года. Кроме того, предусмотрены ежегодные выплаты для студентов и ординаторов, работающих в медучреждениях, и средства на ежегодное переобучение медработников новым специальностям.

ИНФРАСТРУКТУРА И ЖКХ

В рамках программы по возмещению затрат на догазификацию домовладений в течение трёх лет будет направлено 900 млн руб. Также в 2025–2026 годах планируется обновить 200 км сетей тепло-, водоснабжения и водоотведения, что повысит качество предоставляемых услуг более чем для 100 тыс. человек. На это в бюджете запланировано 3,7 млрд руб. На переселение жителей Прикамья из аварийных домов направят более 5 млрд руб. Это позволит улучшить условия проживания 9 тыс. человек.

На дорожное строительство и развитие транспортной инфраструктуры в течение трёх лет запланировано 119,4 млрд руб., из них 108,5 млрд руб. из регионального бюджета. В планах — строительство 25 дорожных объектов, на эти цели предусмотрено 36,3 млрд руб., на ремонт и содержание 3,5 тыс. км дорог — 25 млрд руб., обновление 387 автобусов — 15,7 млрд руб.

«Отдельно хотелось бы отметить три направления: достаточно серьёзные средства будут направлены на реконструкцию существующих сетей водоснабжения, теплоснабжения и водоотведения, на социальную догазификацию, на улучшение состояния дорог», — прокомментировал заместитель председателя комитета краевого парламента по промышленности, экономической политике и налогам Александр Козюков. [КС](#)

ПАРТНЁРСТВО

Сотрудничество и кооперация

Делегация Пермского края во главе с губернатором приняла участие в XIII Петербургском международном газовом форуме

Алёна Морозова

Ежегодно представители Пермского края принимают участие в международном газовом форуме в Санкт-Петербурге. Он является одним из ключевых событий для презентации продукции предприятий региона для топливно-энергетического сектора России. Для властей края форум стал эффективной площадкой для обсуждения актуальных вопросов отрасли и заключения стратегических соглашений. За последние годы интенсивность и результативность таких переговоров и достигнутых в ходе них договорённостей заметно выросла.

Петербургский международный газовый форум ведёт свою историю с 2011 года. На сегодняшний день это одно из самых авторитетных бизнес-событий газовой индустрии, которое ежегодно собирает мировых лидеров отрасли. Форум входит в топ-5 самых масштабных международных конгрессно-выставочных проектов нефтегазовой отрасли.

Ежегодно в событии принимают участие представители профильных министерств и ведомств России, российских и международных отраслевых ассоциаций, научных институтов и аналитических центров. Форум объединяет сотни бизнесменов, политиков и экспертов. Для продвижения интересов региона и его жителей на ПМГФ приезжает представительная делегация из Пермского края.

Программа участия представителей Прикамья в форуме этого года была весьма насыщенной. Компании региона представили свои возможности в широкой выставочной программе. Форум стал продуктивной площадкой для поиска новых партнёров и расширения сотрудничества. Губернатор Дмитрий Махонин выступил на совещании по вопросам технологического развития и провёл ряд рабочих встреч с руководством ПАО «Газпром» и других крупных холдингов, поделился опытом региона по развитию промышленной кооперации в интересах отечественного топливно-энергетического комплекса.

ИНФРАСТРУКТУРНАЯ БАЗА

В первый день форума состоялась рабочая встреча главы Прикамья Дмитрия Махонина и председателя правления ПАО «Газпром» Алексея Миллера. Стороны обсудили ключевые направления совместной работы и планы по развитию газификации региона.

Как рассказал губернатор, в этом году компания завершила в Пермском крае строительные и монтажные работы по пяти межпоселковым газопроводам к 22 деревням и сёлам Карагайского, Кишертского, Очёрского и Чайковского округов. Это позволит в дальнейшем обеспечить газом более 1,8 тыс. домовладений и 12 котельных.

В настоящее время «Газпром» строит 10 газопроводов к 37 населённым пунктам в Верещагинском, Очёрском, Пермском, Суксунском, Уинском, Юсьвинском, Нытвенском, Красновишерском и Чердынском округах. Компания также ведёт подготовку к началу укладки ещё 12 газопроводов в 16 округах.

Дмитрий Махонин подчеркнул, что благодаря сотрудничеству с компанией «Газпром» в регионе идёт активная работа по газификации.

«Люди очень ждут газ. Это создаст дополнительные возможности для развития промышленности, бизнеса, коммунальной инфраструктуры», — подчеркнул губернатор.

Одновременно «Газпром» расширяет действующую инфраструктуру в Пермском крае.



Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин и председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер обсудили промежуточные итоги совместной работы и планы на будущее

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «ГАЗПРОМ»

Это необходимо в том числе для подключения новых потребителей в уже газифицированных населённых пунктах. С 2021 года увеличены мощности трёх газораспределительных станций (ГРС) — «Петрушата», «Соликамск» и «Яйва»: их суммарная ежегодная производительность возросла почти на 40%, или на 1,4 млрд куб. м. В настоящее время ведётся техническое перевооружение ГРС «Березники-1».

Повсеместная газификация создаёт условия для расширения использования газа в качестве экологичного и экономичного моторного топлива. Сеть объектов «Газпрома» для заправки автомобилей природным газом в регионе на сегодняшний день насчитывает 16 станций. Компания рассматривает возможность открытия новых объектов.

Алексей Миллер и Дмитрий Махонин также обсудили содействие «Газпрома» в реализации социально значимых проектов. Компания принимает активное участие в развитии общественной инфраструктуры. В рамках проекта «Газпром — детям» был реконструирован стадион в Чайковском, построена универсальная спортивная площадка в Кудымкаре. При поддержке «Газпрома» в Перми был открыт исторический парк «Россия — моя история» и отремонтирован храм в честь Святой Троицы в Чайковском. Сегодня компания оказывает помощь в масштабном обновлении стадиона «Юность» в Перми.

ДОСТУПНЫЕ НЕДРА

Губернатор Дмитрий Махонин также провёл рабочую встречу с генеральным директором ООО «Газпром межрегионгаз» Сергеем Густовым, на которой они обсудили газификацию и перевод источников теплоснабжения на сетевое топливо.

«Газпром межрегионгаз» уделяет особое внимание подготовке потребителей к приёму газа, особенно газификации котельных. Сегодня фактически подготовлены к приёму газа или уже потребляют газ более 100 котельных Прикамья. Отдельно хочу отметить и платёжную дисциплину потребителей региона — уровень расчётов приближается к 100%, а задолженность прежних лет погашается согласно утверждённому графику», — сказал Сергей Густов.

Отдельно стороны обсудили вопросы догазификации. На сегодняшний день от жителей региона принято более 62 тыс. заявок на подключение к газовым сетям, порядка 52 тыс. договоров исполнены и газ доведён до фасадов домов.

Пермский край стал одним из первых регионов в стране, где газопроводы строятся до фасада дома всем участникам программы догазификации бесплатно. В продолжение этой инициативы было принято решение компенсировать расходы на строительство сетей внутри дома, а также на установку газовой плиты, пункта редуцирования газа, отключающих устройств, приборов учёта газа всем участникам программы. Ранее такая возможность была только у отдельных категорий граждан. В ближайшие три года на компенсацию этих расходов из бюджета Пермского края направят 900 млн руб.

После включения в программу дачных участков в Прикамье провели инвентаризацию садовых товариществ, расположенных на территории газифицированных населённых пунктов. На основе полученных данных сформировали план газификации СНТ до 2030 года. В него вошли почти 500 садовых некоммерческих товариществ и более 6 тыс. домовладений.

НЕ СЛОВОМ, А ДЕЛОМ

Как доказательство перманентной работы по газификации территорий Пермского края на Петербургском международном газовом форуме состоялся торжественный пуск газа в деревне Красный Яр. Одновременно подача газа началась в 25 регионах России.

Мощность нового межпоселкового газопровода в Пермском крае дала возможность поставлять газ в 529 домов в семи населённых пунктах Кишертского округа. Среди них — село Усть-Кишерть, деревня Гарино, село Седа, деревня Мазуевка, село Чёрный Яр, село Меча, деревня Красный Яр. Общая протяжённость объекта составила 32,6 км.

Газ будет обеспечивать бесперебойное тепло не только в домах, но и в социально значимых учреждениях — например, Дом культуры в Мазуевке, библиотека и музей в селе Меча, санаторий «Красный Яр», который раньше отапливался угольной котельной.

37

населённых пунктов будут газифицированы в Верещагинском, Добрянском, Кишертском и других округах

Новый компаньон

При этом санаторий, где оздоравливаются жители со всего Пермского края, подключился к сетям газораспределения уже в день запуска газа. Благодаря переходу на голубое топливо у учреждения появятся дополнительные ресурсы для развития инфраструктуры. В скором времени в санаторном комплексе будут построены новый лечебно-оздоровительный корпус с тёплым переходом и восемь новых гостевых домов.

ТЕСНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Важным событием программы участия губернатора в ПМГФ стало его выступление на совещании по вопросам технологического развития ПАО «Газпром». Глава Прикамья представил опыт развития промышленной кооперации региона и результаты сотрудничества с компаниями холдинга.

Дмитрий Махонин подчеркнул, что Пермский край и компанию «Газпром» уже более 30 лет связывают партнёрские отношения.

«Сотрудничество с ПАО «Газпром» помогает нашим предприятиям развиваться технологические компетенции, разрабатывать высокотехнологичную продукцию с высокой добавленной стоимостью, наращивать выручку, повышать зарплаты сотрудникам и обеспечивать новые рабочие места», — отметил губернатор.

Сегодня холдинг является головным заказчиком для целого ряда предприятий Прикамья. В рамках промкооперации компании региона выполняют заказы 47 российских и зарубежных холдингов на сумму более 600 млрд руб. При этом «Газпром» остаётся лидером. В денежном выражении это 95 млрд руб., что составляет 16% совокупного объёма контрактации.

При этом проекты в рамках кооперации сосредоточены в тех отраслях, которые вносят наибольший вклад в экономику региона: нефтегазовое и энергетическое машиностроение, ТЭК, химия и нефтехимия, металлургия.

Для укрепления научной составляющей промкооперации в 2022 году в неё вовлечены Пермский научно-образовательный центр мирового уровня «Рациональное недропользование» и ведущие университеты Прикамья. Благодаря этому ведётся работа по совместным научным разработкам, что позволяет ориентироваться на создание конкретных технологических решений под нужды предприятий.

Помимо этого, развитию промкооперации способствует налаживание взаимодействия с зарубежными партнёрами из дружественных стран. Сотрудничество выстраивается в рамках взаимных бизнес-миссий и благодаря участию в промышленных выставках и форумах.

РАСШИРЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

На стенде Прикамья на ПМГФ предприятия региона презентовали широкую линейку региональных разработок. Поставщики передовой продукции для топливно-энергетического комплекса России продемонстрировали пермские газоанализаторы, датчики огня, видеорегистраторы, силовые кабели, бурильные трубы, шаровые краны, протекторы для фонтанной арматуры.

Среди предприятий, представленных на стенде Прикамья, были «Мотовилиха — гражданское машиностроение», «Элка-Кабель», «СтэлсПромМаш», НПП «ТИК», «Эрис КИП», «Рус Импорт», Пермский научно-исследовательский технологический институт, «Вельвет Автоматика», «АРУС» и Чусовской завод по восстановлению труб.

На протяжении нескольких лет свои разработки на форуме демонстрирует ООО «Эрис КИП», которое производит и обслуживает газоаналитическое оборудование.

«Газоанализаторы — это средства измерения для обеспечения безопасности как персонала, так и технологических установок на заводах. Мы каждый год принимаем участие в газовом форуме, потому что его организатором является один из наших целевых заказчиков. Кроме того, мы заинтересованы в том, чтобы показать свою готовность к развитию и наши возможности для импортозамещения, — рассказал руководитель регионального отделения по продажам компании Сергей Юшков. — В этом году мы привезли и уже зарекомендовавшие себя приборы, и новинки.

В их числе стационарные датчики загазованности, быстро развёртываемые беспроводные системы».

Компания «Интроскан Технолоджи» из Чайковского представила на своём отдельном стенде уникального робота, который выявляет дефекты трубопроводов и движется в шесть раз быстрее своей предыдущей версии, тем самым он ещё лучше помогает обеспечивать бесперебойные поставки газа.

Более 30 лет ООО НПП «ТИК» занимается производством датчиков и систем контроля вибрации и вибродиагностики. По словам директора департамента корпоративных коммуникаций компании Арнольда Пушкарёва, поначалу это были только датчики, затем в линейке продукции появились контроллеры, а сейчас предприятие выпускает полноценные системы технической диагностики установок и оборудования.

«Мы работаем с крупнейшими предприятиями страны. Предоставляем им продукцию, которая помогает механикам и другим специалистам определять, в каком состоянии находится оборудование: насос, компрессор и прочее. Вибрация — один из первых параметров, который может сказать о том, что в устройстве что-то сломалось. Плюс вибродиагностики в том, что она способна определить скорый выход оборудования из строя», — пояснил Арнольд Пушкарёв.

Представитель компании «Элка-Кабель» Сергей Верховой пояснил, что предприятие занимается разработкой и изготовлением импортзамещающей кабельной и проводниковой продукции. Сейчас компания при поддержке правительства Пермского края и Фонда развития промышленности занимается развитием новой производственной площадки в Перми.

«Для нас эта выставка стала одним из ключевых событий в этом году. Мы представляем продукцию серийного производства, которую можем выпускать в любом объёме. Она обеспечивает работоспособность любой техники, поэтому мы увидели большую заинтересованность в ней со стороны участников форума», — отметил Сергей Верховой.

“Пермский край стал одним из первых регионов в стране, где газопроводы строятся до фасада дома всем участникам программы догазификации бесплатно

По словам директора по развитию ООО «Вельвет Автоматик» Евгения Шалаева, компания уже второй год работает на рынке вендингового оборудования и производит в Перми автоматические аппараты для торговли и выдачи продукции.

«На Петербургском международном газовом форуме мы представили один из наших основных продуктов — вендинговый аппарат для выдачи средств индивидуальной защиты. Но такие машины могут предоставлять не только маски, респираторы, беруши, очки, но и инструменты, товарно-материальные ценности, — поделился Евгений Шалаев. — Как показывает практика, на многих предприятиях существует система личных карточек сотрудников, которые фиксируются на бумаге кладовщиком. Мы переводим этот процесс в цифру, благодаря чему можно увидеть перемещение всех инструментов и СИЗов на производстве в одной программе».

Представленные на Петербургском международном газовом форуме компании Прикамья активно участвуют в российских и международных деловых событиях, реализуют приоритетные инвестпроекты, создают уникальные для России технологии, которые используют крупнейшие холдинги страны. Благодаря возможности заявить о себе на таких крупных выставочных событиях они наращивают объём выпускаемой продукции, модернизируют производства, создают новые рабочие места и выходят на новые рынки. [КЭ](#)

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Уникальный арт-объект создал «Уралхим»

В Березниках, на территории филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим», появился уникальный арт-объект, созданный в рамках масштабного проекта в области уличного искусства «#ПотомуЧтоЕдаНужнаКаждому».



Мурал, созданный компанией «Уралхим», занимает площадь торца здания учебного центра с первого по четвёртый этаж. На рисунке — изображение цветов, колосьев и плодов, которые выращиваются благодаря удобрениям.

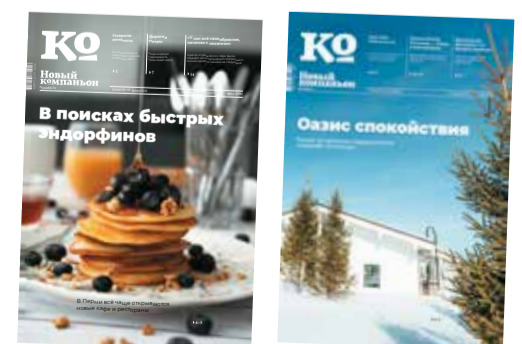
Арт-объект реализован совместно с творческой группой, возглавляемой известным пермским художником-иллюстратором Вячеславом Каменских (Вячеслав Moff).

Цель арт-коллаборации — донести мысль о важности мировой продовольственной безопасности через искусство, создать объединяющие смыслы для сотрудников «Уралхима» и жителей регионов, способствовать развитию межкультурных связей между сообществами на всей территории присутствия компании.

«Мы рады, что на «Азоте» появилось такое масштабное произведение искусства. Через яркие образы удалось раскрыть миссию «Уралхима» «Мир без голода» и показать, что работа на березниковском предприятии не только интересна, но и важна для решения глобальной проблемы голода. Мурал станет узнаваемым образом и украшением нашего предприятия», — прокомментировала появление арт-объекта Ольга Евтина, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» по персоналу и социальной политике.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефону 8 (342) 206-40-23.
E-mail: info@newsko.ru

НОВАЦИИ

Налоговая реформа — 2025: чего ждать пермякам?

Как изменения в законодательстве отразятся на жизни региона

Алёна Бронникова

В 2025 году начнёт действовать налоговая реформа. Сразу несколько изменений ожидается в налоговом законодательстве на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Как это отразится на регионе — в материале «Нового компаньона».

ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ

В июле 2024 года президент РФ подписал закон о совершенствовании налоговой системы, необходимость которого власти объясняют запросом на социальную справедливость. Документом с 1 января 2025 года вводится прогрессивная шкала налога на доходы физических лиц (НДФЛ) — пять вместо двух ставок по размерам доходов, повышение налога на прибыль организаций с 20 до 25%.

Мнения о влиянии данных изменений на экономику и предприятия у экспертов несколько расходятся. Так, руководитель департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяна Букина уверена, что сейчас говорить об этом преждевременно: «Увеличение налогов для бизнеса повышает издержки. Мне кажется, сейчас говорить о том, как этот процесс повлияет на бизнес, несколько рановато. Чтобы давать какую-то оценку, нужно понимать, как он пойдёт. Сейчас ещё идёт настройка реализации всех процессов, и нужно понять, как они будут осуществляться со стороны Минфина. Однозначно нагрузка увеличится».

По мнению декана экономического факультета ПГНИУ Татьяны Миролюбовой, рост налоговой нагрузки на бизнес может повлечь ряд негативных последствий, в том числе связанных с увеличением инфляции, ростом цен, снижением инвестиционной активности.

Повышение ставки налога на прибыль организаций произойдёт за счёт увеличения налоговых отчислений в федеральную казну (с 3 до 8%), при этом региональная часть останется неизменной — 17%. На бюджет Пермского края это не окажет положительного влияния, считает Татьяна Миролюбова.

«В то же время во втором и третьем кварталах этого года в Пермском крае происходит уменьшение прибыли, поэтому неясно, приведёт ли повышение ставки налога к увеличению поступлений в федеральный бюджет. Однако это может оказать негативное влияние на инвестиции пермских предприятий, поскольку основным источником инвестиций предприятий являются собственные средства, в частности прибыль», — добавила она.

Как следствие, уменьшение прибыли создаст трудности с обновлением производства, внедрением новых технологий и созданием рабочих мест, что в свою очередь вызовет торможение инвестиций и экономического роста. Эксперт также обращает внимание, что введение 5%-ного налога на прибыль для организаций ИТ-сферы приведёт к повышению цен на продукты отрасли, также став определённым импульсом для инфляции, снижения спроса, торможения цифровой трансформации экономики и внедрения новых технологий в производство.

Для представителей малого и среднего бизнеса с доходом более 60 млн руб., работающих на УСН, вводится НДС 20%. Соответственно, предприниматели будут включать эту сумму в стоимость своих товаров и услуг. Несмотря на то, что в Прикамье это может коснуться в сред-

“

Параллельно с совершенствованием федеральной налоговой системы ведётся работа и над региональной

нем всего 3–6% предпринимателей, в целом по стране результат может стать импульсом к увеличению инфляции.

«Изменения, связанные с ростом налоговой нагрузки, не могут быть стимулом для деловой активности и инвестиций. Напротив, это вызовет рост цен, очередной виток инфляции, очередной рост ключевой ставки ЦБ и ещё один шаг к охлаждению инвестиционного климата и торможению развития экономики. Повышательное влияние на инфляцию окажут решение об индексации акцизов, повышение импортных пошлин, утилизационный и лицензионный сборы. Так что неясно, получит ли федеральный бюджет ожидаемые Минфином 2,6 трлн руб., поскольку, вероятнее всего, прибыль предприятий сократится», — рассуждает Татьяна Миролюбова.

Татьяна Букина также говорит о том, что введение прогрессивного налогообложения не сразу отразится на снижении уровня бедности населения: «Те меры, которые принимаются, направлены именно на снижение бедности и сглаживание экономического неравенства. Но нужно понимать, что это не произойдёт мгновенно, это не одномоментное действие».

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

В сентябре депутаты Законодательного собрания Пермского края в первом чтении поддержали инициативу губернатора о внесении изменений в региональный закон о налогообложении.

Документом предлагаются льготы для ИТ-сферы, гостиничного бизнеса, послабления для инвестпроектов, а также устанавливается поэтапное повышение налоговых ставок в отношении дорогостоящего имущества организаций с кадастровой стоимостью выше 300 млн руб.

Поправки к региональной налоговой системе экспертами оцениваются позитивно. Так, для ИТ-компаний и резидентов технопарков и промышленных индустриальных парков до 1 января 2030 года продлевается действие пониженных ставок по УСН, до 1 января 2027 года продлеваются налоговые каникулы вновь зарегистрированным предпринимателям, которые применяют УСН.

«Сегодня у нас в крае зарегистрировано более 116 тыс. субъектов МСП, в которых занято порядка 40% трудоспособного населения региона. Поэтому, на мой взгляд, их поддержка как никогда актуальна и будет расширяться. Ожидать, что такие изменения могут наполнить бюджет доходами, наверное, не приходится, так как

обеспечение работой различных слоёв населения не менее важно, чем налоговые поступления в бюджет», — подчёркивает старший преподаватель кафедры экономики и финансов ПНИПУ Юлия Стародумова.

По её словам, ожидается, что увеличение ставки налога на дорогостоящее имущество принесёт субъектам РФ в сумме до 1 млрд руб. При этом часть налоговой нагрузки ляжет на потребителей, поскольку предприятия будут вынуждены повышать цены на товары и услуги, чтобы сохранить свой финансовый результат. Вместе с тем благодаря росту налогов планируется и расширение налоговых льгот.

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Помимо увеличения имущественного налога на организации в регионе, в Перми также было принято решение о поэтапном повышении ставки земельного налога в течение ближайших трёх лет под земельные участки, занятые гаражами, с 0,5% в 2025 году до 1,5% в 2027-м от кадастровой стоимости участка.

В департаменте земельных отношений администрации города обращают внимание, что для физических лиц ежегодный рост налога от исчисленного за предыдущий налоговый период составит не более 10%.

«По данным главного администратора доходов ФНС по Пермскому краю, изменения коснутся порядка 8 тыс. налогоплательщиков. Физические лица могут воспользоваться льготами, предусмотренными Налоговым кодексом РФ», — рассказали в мэрии.

По предварительным расчётам, доходы в муниципальную казну за 2026–2027 годы составят около 250 тыс. руб. А изменения ставки налога, которые коснутся 190 организаций, в 2025 году составят 5,2 млн руб., в 2026 году вырастут до 15,7 млн руб., в 2027-м и в последующие годы — 27,4 млн руб. Данные поступления предполагается направить на благоустройство города: строительство новых детских садов и школ, ремонт дорог, создание спортивных и детских площадок.

Кроме того, администрация города разрабатывает законопроект об изменении порядка исчисления налогов в отношении недвижимости и земельных участков, кадастровая стоимость которых превышает 300 млн руб. По предварительным оценкам, на территории краевой столицы расположено семь таких объектов недвижимости и пять земельных участков.

Федеральными изменениями в налоговой системе была также установлена возможность введения туристического налога в муниципалитетах. Соответствующая инициатива уже внесена на рассмотрение гордумы Перми. Планируется, что ставка данного вида налога составит 1%, или 100 руб., оплачивать его будут организации и физические лица, оказывающие услуги предоставления мест временного проживания.

По предварительным подсчётам, в 2025 году по новому налогу планируется получить 66,2 млн руб., а в 2026-м — до 88,3 млн руб. По словам чиновников, данные средства направят на развитие туристической инфраструктуры в Перми.

«Введение туристического налога может говорить о том, что Пермь становится туристическим регионом. В прошлом году Прикамье впервые посетило 65 тыс. промышленных туристов. Туристический налог не станет какой-то большой нагрузкой для туристов», — отметила Юлия Стародумова. [КФ](#)

Печатается
в сокращении.
Полная версия —
на сайте
newsko.ru

ФОТО FREEPIK.COM





ФОТО FREEPIK.COM

ОБЛИК ГОРОДА

Человекоцентричная архитектура

Особенности архитектурного проектирования в эпоху КРТ

Полина Пулякова

Эксперты говорят, что в последние годы значение архитектурных решений для строительной отрасли возросло: они стали одним из факторов, влияющих на интерес к жилому дому.

Если 10–15 лет назад для покупателей в приоритете была стоимость квадратного метра, практическая жилость, то сейчас подход изменился. Люди хотят жить не просто в комфортных, но и красивых домах, отмечает Сергей Ширинкин, генеральный директор ГК «Альфа». В целом гражданская архитектура, по большей части, — это отражение спроса граждан. Растёт культура, насмотренность, растут потребности и притязания граждан, поддерживает коллегу Максим Антипин, руководитель «АРХИГРУП», эксперт «WorldSkills Пермский край» по специальности «Архитектура».

Современная архитектура вообще избегает любой монотонности и старается разнообразить застройку за счёт различных архитектурных приёмов, говорит Андрей Мушинкин, директор по развитию АО «ПЗСП». Для этого используется чередование высоты, материалов отделки фасадов, даже архитектурных стилей.

Кроме того, популярным является решение о создании террас на верхних этажах, например, когда последний этаж «отступает» вглубь здания и на крыше предпоследнего этажа создаётся терраса.

По словам Георгия Щурова, руководителя архитектурной мастерской «Самолет Страна» (входит в группу «Самолет»), кроме разноэтаж-

“ В целом гражданская архитектура, по большей части, — это отражение спроса граждан. Растёт культура, насмотренность, растут потребности и притязания граждан

ной застройки в числе актуальных архитектурных тенденций можно выделить создание общественных центров.

«У аудитории растёт спрос на строительство зданий для культурно-просветительских кружков, центров досуга и так далее. Пока что общественные центры составляют маленький процент в общем объёме строящегося жилья, но их популярность определённо растёт», — говорит эксперт.

Также, отмечает Сергей Ширинкин, при строительстве в историческом центре города застройщики уделяют внимание тому, чтобы вписать новое здание в существующую архитектурную среду, и учитывают его влияние на городской силуэт, который виден с реки.

Однако кроме общественного заказа есть и другой фактор, определяющий архитектурный облик строящихся сейчас домов.

С момента введения в Градостроительный кодекс в декабре 2022 года процедуры согласования архитектурно-градостроительного облика (АГО) законодателем мод в архитектуре

городской застройки стали муниципальные органы либо краевые, как в Перми, отмечает Андрей Мушинкин.

В Перми требования к архитектурно-градостроительному облику зданий включают объёмные и пространственные характеристики, архитектурно-стилистические и цветовые решения, требования к отделочным и строительным материалам, а также требования к подсветке фасадов. Эти условия определяются правилами землепользования и застройки, изменения в которые вносит правительство Пермского края. По мнению Андрея Мушинкина, введение единых требований и процедуры согласования АГО можно приветствовать: это предотвращает появление в городе негармоничных, несовременных зданий, уменьшает визуальный шум.

«Есть мнение, что требования к архитектурно-градостроительному облику ограничивают свободу творчества архитектора, не позволяют реализовать смелые и новаторские решения при городской застройке. Но, на мой взгляд, конкретно в Перми требования к АГО отражают самые современные тенденции городской архитектуры, предотвращают появление зданий, не соответствующих окружающей застройке и архитектурному стилю конкретной локации, и никак не ограничивают свободу творчества», — считает Андрей Мушинкин.

Окончание на стр. 8–9

Человекоцентричная архитектура

Окончание. Начало на стр. 7

Среди прочих тенденций эксперт называет создание нежилых первых этажей с высокими потолками, с большим процентом остекления первых этажей с целью создания витрин для будущих магазинов или ресторанов. В требованиях к АГО предпочтение отдаётся натуральным материалам: камню, кирпичу, керамике, стеклу, архитектурному бетону и др. Под запретом оказались сайдинг, панели, имитирующие дерево, металлический профлист. Эти требования позволяют сделать город визуально более современным и экологичным, хотя и приводят к удорожанию строительства.

ЕСТЬ ГДЕ РАЗВЕРНУТЬСЯ

Применение комплексного развития территории (КРТ) как основного подхода к развитию городских территорий изменило задачи архитекторов по сравнению с периодом точечной застройки. Эксперты отмечают, что механизм КРТ обеспечил новые возможности в проектировании и развитии городов, например, в работе с заброшенными или промышленными территориями, территориями с исторической застройкой.

«В частности, он создал алгоритм комплексного развития города, в том числе и с точки зрения архитектуры. В квартальной застройке присутствует контекстуальность, работа со средой, окружением, этот механизм позволяет задумываться, как окружение той или иной площадки будет развиваться после реализации проекта. Точечная застройка в этом плане как бы оторвана от среды, очень редко её удаётся грамотно встроить в контекст», — отмечает Георгий Щуров. Кроме того, КРТ позволяет находить точки соприкосновения и баланс интересов различных участников, принимающих решения в городе, — администрации, бизнеса, проектировщика и потребителя.

В «ПМД» считают, что механизм КРТ имеет определённые преимущества с точки зрения архитектуры, поскольку даёт возможность реализовать более проработанные концепции с масштабным озеленением, масштабными малыми архитектурными формами. При этом,

отмечают в компании, пример благоустройства общественных пространств, в частности центральных улиц и эспланады, задаёт планку покупательских ожиданий, требований к уровню благоустройства территории КРТ.

Поскольку КРТ задумывалось как инструмент развития больших городских районов, здесь приоритетное значение имеют градостроительные решения, чем архитектура отдельных домов, считает Андрей Мушкин.

«В то же время при выведении в проектах КРТ большого количества квартир девелоперы имеют возможность экспериментировать, предлагая, как их часто называют в рекламе, редкие форматы: квартиры с открытыми террасами, двухуровневые квартиры или квартиры с антресольным этажом, встречаются даже квартиры с подземным этажом, в котором можно оборудовать персональный спортзал, студию звукозаписи или мастерскую. В проектах КРТ можно учитывать растущую популярность электротранспорта и планировать парковочные места со встроенной зарядной станцией для электромобилей. При точечной застройке такое разнообразие встречается только в уникальных проектах», — отмечает эксперт.

При КРТ застраивают большую территорию, поэтому, чтобы избежать монотонности застройки, предлагается квартальная застройка с разделением пространства на небольшие части квартальными проездами, продолжает Андрей Мушкин.

Кроме того, разрабатывая архитектурное решение для КРТ, важно оценить, как проект повлияет на окружающую часть города и изменит его облик, поддерживает коллегу Сергей Ширинкин. И добавляет, что с помощью архитектуры можно расставить акценты, чтобы район не стал чередой однотипных домов.

В то же время использование механизма КРТ стимулирует привлечение на пермский рынок архитектурных бюро из других регионов с более развитой и массовой архитектурной школой, таких как Екатеринбург, Краснодар, Тюмень, Москва и Санкт-Петербург, отмечает Максим Антипин. Это связано с повышением требований к архитектуре в рамках КРТ.

ПАМЯТЬ МЕСТА

Для проектов КРТ на месте заброшенных или деградирующих территорий характерны свои особенности, касающиеся не только архитектурных вопросов, но и юридических и финансовых.

Тем не менее основная сложность, по мнению Максима Антипина, состоит в реформатировании качественного пласта людей, обитающих на этой территории.

«Ведь если территория деградирующая, там живут не люди в белых рубашках и ценители современного искусства. Необходимо изменить память места. Нередко такие изменения сопровождаются массовыми недовольствами. Людям нравится всё новое, но по своей природе человек очень сильно боится перемен», — рассуждает эксперт.

“Механизм КРТ обеспечил новые возможности в проектировании и развитии городов, например, в работе с заброшенными или промышленными территориями, территориями с исторической застройкой

Ревелопмент заброшенных или деградирующих территорий требует вовлечения множества специалистов и заинтересованных лиц, отмечает Анастасия Сёмина, кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектуры и урбанистики Пермского политеха. И это — специфика работы с такими участками.

Комплексное развитие территорий предусматривается как для незастроенных или пустующих участков, так и для территории застройки с аварийным и ветхим жильём.

«Во втором случае требуется проработка вопросов, касающихся собственников недвижимости и земельных участков. Такая работа несёт в себе определённые риски и проблемы. С точки зрения инвестиционно-строительного цикла с учётом всех интересов процесс

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Создать любимое место для каждого жителя



Артём Стариков,
руководитель
проектного бюро
СГ «Развитие»

При реализации проектов КРТ в кварталах со сложившейся городской застройкой существует ряд условий и ограничений, которые необходимо учитывать. В квартале на ул. Плеханова, где СГ «Развитие» ведёт проект КРТ, такими условиями являются ограничение этажности, ограничения, связанные с окружающей застройкой, существующие инженерные сети.

Участок проектирования расположен в сложившемся жилом микрорайоне, вдоль которого проходит рекреационное зелёное кольцо. Территория обособлена от главных планировочных осей и улиц города, находится в тихом зелёном районе.

С учётом всех условий и ограничений в архитектурном решении застройки выделены акцентные секции в двух будущих домах, предложен баланс фоновой застройки и акцентов. Для этого мы применяем разнообразие в материалах и структуре фасадов, а также подобрали гармоничное цветовое решение зданий. Новые дома интегрированы в структуру старого микрорайона, при этом территория будет по-настоящему

современной, выгодно отличающейся от «советской» застройки.

При планировании развития этой территории нам необходимо встроиться в сложившуюся застройку и силуэт города, создав «диалог» между существующими домами, дворами, зеленью и привычными путями для жителей района. Нужно учитывать характер и дух места в контексте всего микрорайона. В результате мы стремимся создать комфортную и уютную территорию, которая станет любимым местом для каждого будущего жителя.

Объёмом новой застройки сформированы закрытые зелёные двory без машин. Особое внимание уделено озеленению территорий. Во дворах создаётся чувство простого родного места, в среде которого жители будут находиться каждый день. Проектом предусмотрен встроенно-пристроенный детский сад с собственной площадкой для прогулок.

“При планировании развития территории нам необходимо встроиться в сложившуюся застройку и силуэт города



Благодаря разнообразию применённых планировочных решений любой покупатель сможет найти в ЖК квартиру, удовлетворяющую его потребности. Для самых взыскательных покупателей на последних этажах предусмотрены эксклюзивные двухуровневые квартиры с террасами.

согласования может стать более длительным и сложным и требует от архитекторов навыков управления проектами и навыков коммуникации», — говорит эксперт.

К тому же на деградирующих территориях есть ряд сложностей, связанных с охранными зонами, исторической застройкой и реконструкцией заброшенных объектов. Иногда приходится сталкиваться с загрязнённой почвой, грунта, который находится, например, на месте заброшенной промзоны, отмечает Георгий Щуров.

Чаще всего территории под КРТ на месте бывших промзон должны какое-то время восстановиться от загрязнений, а это занимает довольно большой промежуток времени. Из-за всех этих особенностей редевелопмент иногда происходит в течение длительного времени.

Много времени занимает снос старых зданий и демонтаж старых коммуникаций. Некоторые деградирующие промышленные территории вовсе не имеют современных сетей, например ливневой канализации, её приходится строить с нуля, а это довольно дорогостоящая инфраструктура, дополняет Андрей Мушкин.

Кроме того, говорит эксперт, существует проблема перемещения бизнесов, действующих на территории, подлежащей редевелопменту.

«Бизнес — это рабочие места и налоги. Для сохранения этого экономического потенциала нужны новые зоны, куда бизнес мог бы переехать. Сейчас таких зон нет, а особые экономические зоны предполагают размещение новых предприятий, а не переезд существующих. Для самого процесса переезда полезными были бы налоговые стимулы, поддержка для бизнеса со стороны государства. Сейчас этого остро не хватает», — рассуждает Андрей Мушкин.

ГЛАВНОЕ — ЧЕЛОВЕК

С каждым годом критерии успешности современного архитектурного проекта меняются, считает Георгий Щуров. Тем не менее в качестве трёх ключевых моментов эксперт называет баланс интересов участников, долгосрочные стратегии использования и тактический успех, то есть применение наиболее актуальных архитектурных приёмов.

В свою очередь Анастасия Сёмина отмечает, что задача архитектора заключается в поиске общего знаменателя между такими факторами, как особенности территории строительства, сложившаяся градостроительная ситуация, нормативные требования, запросы покупателей и обеспечение необходимой доходности девелопера.

“Применение комплексного развития территории как основного подхода к развитию городских территорий изменило задачи архитекторов по сравнению с периодом точечной застройки

Действительно, проект должен быть в первую очередь экономически эффективным, согласен Андрей Мушкин. Поэтому помешать реализации КРТ могут, например, избыточные требования к строительству социальной инфраструктуры. Известны примеры, когда конкурсы на КРТ не состоялись потому, что девелоперы посчитали проекты для себя экономически непривлекательными, говорит эксперт.

Однако, по мнению Максима Антипина, главное для любого архитектурного проекта — это человек, его сценарии жизни и поведения.

«В своих проектах мы исследуем возрастные категории граждан, их количество и состав. Ценности и сценарии жизни разные у людей разных полов и возрастов. Наша архитектура направлена на то, чтобы повысить качество и эффективность жизненных сценариев поведения людей», — заключает эксперт. [КС](#)

ПРОЕКТ

Новая философия ЛОГИСТИКИ

В Перми появится логистический комплекс с социальной инфраструктурой



В Перми на выезде из города в кунгурском направлении появится индустриально-логистический комплекс нового типа. Его реализует R1 Development, созданная на базе проектного бюро R1 (Екатеринбург). Компания специализируется в области строительства индустриально-логистической, коммерческой и жилой недвижимости на основе принципов устойчивого развития.

Пермский проект станет частью сети индустриально-логистических парков «Дружба», в рамках которой также реализуются проекты в Хабаровске и Казани. Все они будут объединены единым подходом к организации комфортных рабочих мест, архитектуре и благоустройству.

С одной стороны, к индустриально-логистическим объектам предъявляется набор стандартных требований, касающихся, в частности, их высоты и объёма хранения, рассказывает руководитель проектов R1 Development в Перми Дмитрий Лапшин. Это всегда одноэтажные и большепролётные каркасные здания, часто схожие внешне. В то же время разные владельцы предъявляют свои требования к таким объектам, поэтому уникальность каждого из них определяется его функционалом.

С точки зрения проектирования такого рода объекты дают достаточную степень свободы. С одной стороны, плоскости фасадов почти не позволяют делать ниши или выдвигать элементы, тут нет пространства для пластики. С другой — пропорции и цвет тоже имеют большое значение для образа здания или комплекса зданий, отмечает Дмитрий Лапшин. Поэтому логистический комплекс может выглядеть не просто набором «коробок», а созданной крупными мазками супрематической композицией.

Кроме того, серьёзное влияние на архитектурные решения в этой сфере имеет специфика земельного участка. Логистические центры могут размещаться вблизи разных объектов и ЛЭП, охранные зоны которых могут задавать направления разворота и место размещения зданий.

В сфере индустриально-логистической архитектуры выделяется два основных класса объектов: big box и light industrial. Для первых характерны большие площади, чаще всего они ориентированы на обслуживание крупного маркетплейса. Вторые востребованы более мелкими предпринимателями, тоже заинтересованными в местах хранения. Это может быть один склад или комплекс объектов на одно погрузочно-разгрузочное место, каждый из которых используется отдельным арендатором.

Физически логистический парк будет представлять несколько логистических объектов с инфраструктурой, дополненной сортировочными и упаковочными мощностями. Они позволяют фасовать продукцию, поставляемую производителями в больших объёмах, в более мелкую тару для розничной торговли.

“В современной экономике такие комплексы — это места приложения массового труда

В планах R1 Development сохранить логистический комплекс в собственном управлении. «Такая модель бизнеса минимизирует репутационные риски и гарантирует, что реализация и дальнейшее использование объекта будет соответствовать первоначальному замыслу», — отмечает Дмитрий Лапшин.

«С точки зрения архитектуры уникальность индустриально-логистического парка состоит в том, что наш проект осмысляет технопарк не как промышленную зону, то есть среду, которая подчинена определённым технологическим процессам и только им, а как рабочую среду для человека», — рассказывает Евгений Волков, руководитель архитектурного бюро R1.Lab.

Пермский край исторически подавал пример всей России в плане эстетизации заводского пространства, напоминает Евгений Волков. Для строительства заводов в Пожве, Очёре, Кыне в XIX веке Строгановы и Всеволожские приглашали лучших архитекторов своего времени. Ставилась задача не только оформить внешний облик зданий, но и спроектировать внутреннее пространство, иначе говоря, сделать среду комфортной для работников.

«В современной экономике логистические комплексы — это места приложения массового труда. Люди проводят там очень много времени, поэтому мы продумываем архитектуру и среду этих комплексов с точки зрения человека. Пытаемся встать на место людей, которые будут там работать», — говорит Евгений Волков.

Это будет выражаться в первую очередь в создании общественных зон благоустройства, комфортных пешеходных аллей с велодорожками, лавочками, навесами, зонами отдыха, фуд-траками. Кроме того, сейчас разрабатывается уникальный узнаваемый дизайн-код фасадов, где будут дружелюбные, сомасштабные человеку элементы на фасадах всех масштабов.

Функционально пермский объект будет представлять собой крупную логистическую точку вблизи крупного города, которая повысит конкурентоспособность продавцов и, соответственно, их продажи. Для города появление подобных комплексов означает рабочие места, налоги и потенциал для развития торговли. Для покупателей — быструю доставку в течение суток, а не нескольких дней.

ЕДА

Магазин продвинутого вкуса



Ольга Новосёлова,
соучредитель
магазинов Cleverfish:

Наш первый магазин открылся шесть лет назад как ответ на запрос на качественные

морепродукты, который сформировался у продвинутой, разносторонней, увлекающейся новыми вкусами прослойки в потребительском сообществе Перми.

Сейчас у нас два магазина, и они работают в разных форматах: первый — в Верхней Курье, с тёплой коттеджной атмосферой, где покупатель может сформировать полную продовольственную корзину, от креветок до кондитерских изделий; второй Cleverfish — на Комсомольском проспекте — работает как флагманский магазин морепродуктов. Это просторный, с высокими потолками торговый зал с зоной для мастер-классов и дегустаций, где формируется комьюнити и проводятся мероприятия с нашими фуд-экспертами.

Мы работаем для потребителя, который разбирается в продуктах, для которого значимо качество и важно понимать, когда и откуда пришла поставка.

Ассортимент наших магазинов видоизменяется каждую неделю: мы стараемся быть подвижными, откликаться на появление новых крафтовых производств. Сейчас многие производители, даже те, которые раньше работали в традиционном производстве замороженной рыбы, стараются стать «ближе к полке»: производят интересные полуфабрикаты, стараются не добавлять консерванты, делают пресервы и консервы с коротким сроком хранения. Мы тоже подхватываем эту тенденцию, развивая свой гастрономический цех, пока это только полуфабрикаты, но мы задумываемся о линейке готовой еды.

При формировании ассортимента мы стараемся быть чуть-чуть впереди. Так, мы всей командой ездили учиться на устричных сомелье, чтобы квалифицированно сопровождать продажу устриц.

Мы регулярно проводим устричные дегустации, и они очень популярны у нашей аудитории, даже те, кто пробовал устрицы и они не понравились, снова получают шанс полюбить этот морепродукт.



Когда мы открывали свои магазины, мы сознательно отказались от формата традиционного ретейла и делали продовольственные бутики в отдельных помещениях, чтобы подчеркнуть, что здесь покупатель найдёт не только эксклюзивный товар, но и эксклюзивное обслуживание и информационное сопровождение. Однако этот формат — не самоцель. Мы обдумываем возможность открытия торговой точки в большом торговом центре, если будет привлекательная площадка, а также магазина формата «у дома» в каком-нибудь жилом комплексе.

Сеть магазинов Cleverfish:
Комсомольский проспект, 49
Лесопарковый переулок, 2а
«Сервис доставки»:
<https://clever-fish.ru/>
vk.com/cleverfish_perm
t.me/cleverfish_perm



На правах рекламы

ЭКОНОМИКА

Торговое место пусто не бывает

Какие перемены переживает пермский рынок продуктового ретейла



ФОТО FREEPIK.COM



Что-то новое всегда вызывает у потребителя восторг, тем более если это новое будет ближе и удобнее

Максим Артамонов

В Пермь заходит федеральная сеть из Томска. «Новый компаньон» выяснил, как оценивают нового игрока эксперты отрасли и представители других сетей, а также узнал, что происходит с пермским ретейлом.

«РЫНОК НЕСТАБИЛЕН»

Кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента, маркетинга и коммерции ПГНИУ Екатерина Антинева приводит данные Пермьстата, согласно которым пермский продовольственный ретейл развивается не быстрыми темпами в сравнении с докризисным периодом (+3,7% в 2023 году к 2022 году).

Оценивая рынок, она отмечает, что в 2023 году оборот розничной торговли пищевыми продуктами в регионе составил 348,3 млрд руб. (доля в обороте организаций города составляет более 25%). Лидерами рынка являются следующие игроки: X5 Group («Пятёрочка» и «Перекрёсток») — 15,11%; «Магнит» — 11,63%; «Лента» — 2,66% и «Светофор» — 1,3%.

«В целом рынок пермского ретейла нестабилен. Одни федеральные игроки уходят, другие арендуют недвижимость и завоёвывают кошелек пермяков, — рассказывает эксперт. — При этом определён рост популярности мелких форматов, ориентированных на персонализацию взаимоотношений и ассортимента под требования клиентов».

Председатель пермского регионального отделения «Деловой России» Дмитрий Теплов отмечает, что в розничной торговле региона пока наблюдается положительная динамика: «Если брать статистику первой половины 2024 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, то наблюдается рост 3,5% в сопоставимых ценах. Оборот розничной торговли в Пермском крае за полгода составил 376 млрд руб. Динамика роста связана с тем, что у нас растёт реаль-

ная заработная плата, как и уровень доходов населения. Это обеспечивает повышенный потребительский спрос на товары. Сейчас в розничной торговле 49% — продовольственные товары и 51% — непродовольственные».

По его словам, структура рынка розничной торговли тоже меняется: приходят новые технологии, растёт рынок доставки еды. Поэтому те компании, которые обеспечивают хорошее качество продуктов, удобный сервис доставки, будут расти более быстрыми темпами.

ОЦЕНКА НОВЫХ ИГРОКОВ

О том, что в Пермь заходит федеральная сеть «Ярче!», которая является частью холдинга «КДВ Групп», стало известно в начале сентября. В краевой столице готовятся к открытию первые два супермаркета — в Индустриальном и Кировском районах. До конца года планируют открыть ещё семь магазинов. Компания позиционирует себя как федеральная сеть супермаркетов в шаговой доступности с демократичными ценами и широким ассортиментом, в том числе продукции собственного производства.

Всего по России у торговой сети из Томска более 1 тыс. магазинов в 21 регионе России.

Представители крупных федеральных сетей отмечают: Пермский край — динамично развивающийся регион с хорошими перспективами роста благосостояния населения, поэтому на рынке закономерно появляются и новые игроки.

В сети «Магнит» считают, что наличие конкуренции — это один из важнейших стимулов развития игроков.

«От этого в конечном итоге выигрывает покупатель», отмечают представители федерального ретейлера.

Вход нового игрока на рынок, безусловно, повлияет на конкуренцию, особенно в тех территориях, где будут размещены новые торговые точки, считает Екатерина Антинева.

Директор маркетинговой компании «Чёрная икра» Андрей Брюхов, который был в магазинах «Ярче!» в Томске, отмечает, что сеть скупилась многих производителей и сама занимается производством продуктов.

«У них есть запас прочности и деньги на развитие, правильная бизнес-модель. Их конёк — то, что у них есть свои продукты. Сама ниша, которая выбрана, очень интересная. Это магазины «у дома». Не сказать, что он новый, но это уже глобальный тренд. Такие магазины нужны. Я не знаю, есть ли у них цель стать каким-то глобальным игроком, но чуть-чуть у всех откусят, ещё больше закроется местных киосков», — говорит эксперт.

Представители пока ещё молодой для Перми федеральной сети продуктовых магазинов «у дома» «Жизньмарт» оценивают «Ярче!» как дискаунтер с урезанными операционными расходами: мало сотрудников, мало касс и низкие цены.

«Эта сеть составит конкуренцию в первую очередь таким магазинам, как «Чижик» и «Светофор», — отмечают аналитики компании.

По мнению владельца сети магазинов здорового питания «Живой выбор» Александра Хрычкова, приход нового игрока на рынок — это в любом случае плюс для всех. Но он тоже не считает их конкурентами.

Дмитрий Теплов, комментируя заход в Пермь новой продуктовой сети, ссылается на недавно открывшиеся в Перми магазины «ВкусВилл»

и «Жизньмарт». По его словам, они сейчас занимают свои ниши и выходят с определённым форматом товаров на рынок, поэтому в любом случае нишевость на рынке будет наблюдаться.

«Потребители будут сегментироваться, и каждая новая сеть будет находить своих потребителей», — пояснил Теплов.

ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Эксперты, опрошенные «Новым компаньоном», отмечают, что пермяки, которые посещают магазины федеральных ретейлеров, стремятся сэкономить, и поэтому дискаунтеры выстраивают своё предложение вокруг этого тренда: они адаптируют ассортимент в пользу увеличения доли товаров собственных торговых марок и эконом-сегмента.

По словам Андрея Брюхова, что-то новое всегда вызывает у потребителя восторг, тем более если это новое будет ближе и удобнее.

Ещё один критерий, который влияет на потребительское поведение, — фактор доступности и удобства: покупатели не любят стоять в очередях. В то же время растёт спрос и на продукты другой ценовой категории.

Кандидат экономических наук, заведующая лабораторией маркетинговых исследований и разработок ПГНИУ Евгения Керзина считает, что сегодня поведение потребителей всё больше подвержено поляризации.

«Пермяки продолжают искать скидки, при этом растёт спрос на fresh-категорию. Как канал продаж растут и маркетплейсы. На самом деле поведение не сильно отличается от территории, но больше зависит от уровня образования и потребительского опыта, а также окружения», — пояснила эксперт.

Представители крупных федеральных сетей фиксируют изменения восприятия дискаунтера со стороны покупателя. Например, если ещё два-три года назад такие магазины ассоциировались как объекты, торгующие низкокачественным товаром по бросовым ценам, то уже сегодня покупатель приходит туда с осознанием того, что он может купить в этом месте такой же качественный товар, как в магазине «у дома» или гипермаркете, но на 15–25% дешевле.

Продолжается тренд и на рост заинтересованности покупателя в совершении быстрой и удобной покупки по наиболее оптимальной цене в ближайшей локации.

Отмечается также и тренд стирания границ между онлайн- и офлайн-форматами торговли, когда покупатель хочет иметь возможность оперативно переключаться между ними, выбирать наиболее удобный способ в конкретной ситуации. [КЭ](#)

КСТАТИ

Средний чек в разных сетях

Средний чек в магазинах продуктового ретейла федеральных сетей различается незначительно.

Например, в первом полугодии средний чек в гипермаркетах и супермаркетах «Ленты» увеличился больше, чем на 10%.

В первом полугодии средний чек в гипермаркетах был 1470 руб., а в супермаркетах — 567 руб. Несколько ниже эти показатели в сети «Магнит»: в магазинах формата «у дома» за первое полугодие средний чек составил 410 руб., показав прирост в 10% в сравнении с аналогичным периодом прошлого года.

Всего в Пермском крае сегодня работают 22 магазина «Ленты»: это восемь гипермаркетов и 14 супермаркетов. С начала года был открыт один супермаркет в Перми, а ещё три были реконструированы.

В «Магните» на текущий момент в регионе задействованы 725 магазинов. С начала года было открыто 45 новых объектов. При этом фиксируется рост трафика в магазинах. Представители сети отмечают, что в гипермаркетах трафик растёт благодаря работе с ассортиментом и ценовой политике.

Средний чек в магазинах «Жизньмарт» в Перми составляет 400 руб. Но летом он ниже, так как покупатели часто берут только напиток. В Перми сейчас 14 магазинов этой сети, причём пять торговых точек открылись за лето.

В Перми сегодня также активно развиваются в своём сегменте магазины здорового питания «Живой выбор». На данный момент в краевой столице работают пять точек. Средний чек составляет от 500 до 1000 руб. в зависимости от района, где расположен магазин.

ИНФРАСТРУКТУРА

Дорожное оздоровление

В этом сезоне в Перми обновлено более 4 км дорог вблизи медицинских учреждений

Алёна Морозова

Завершающемуся в краевой столице дорожному сезону — 2024 можно уверенно поставить оценку «здорово» — значительная часть ремонтных работ была сосредоточена на участках дорог, которые обеспечивают доступ к медицинским учреждениям города. Это позволило не только улучшить транспортную доступность для ряда лечебниц, но и повысить безопасность движения, что особенно важно в экстренных ситуациях.

К началу октября в Перми успешно завершились работы по ремонту дорог к важнейшим медучреждениям города и края. С учётом социальной важности объектов обновление дорожного полотна на подъезде к ним было выполнено в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги», известного своим комплексным подходом.

КАЧЕСТВЕННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

Нацпроект был запущен по инициативе президента России Владимира Путина пять лет назад. Он сразу заложил высокий стандарт обновления дорожной инфраструктуры — по нему не только восстанавливается дорожное полотно, но и обустриваются тротуары, наносится разметка, заменяются знаки и при необходимости строятся остановочные комплексы.

Именно поэтому в перечень объектов для ремонта в рамках национального проекта всегда включаются дороги, имеющие ключевое значение в транспортной системе, расположенные рядом с социальными учреждениями и наиболее востребованные у участников дорожного движения.

В Перми в этом сезоне внимание было сосредоточено в том числе на подъездах к медицинским организациям, поскольку обеспечение качественного и безопасного транспортного доступа к объектам здравоохранения способствует своевременному оказанию лечебной помощи жителям Перми и Пермского края.

УДОБНЫЙ ДОСТУП

Одним из наиболее значимых объектов, который был восстановлен, стала ул. Героев Хасана — важная магистраль, которая связывает несколько районов города с федеральной трассой Пермь — Екатеринбург. По нацпроекту на улице

был отремонтирован участок от ул. Белинского до ул. Хлебозаводской длиной 3,254 км. Вблизи него расположены Медико-санитарная часть МВД России по Пермскому краю, Городская клиническая больница №3. Помимо этого, дорога обеспечивает удобный подъезд к детскому отделению Пермской краевой клинической инфекционной больницы, где ежегодно проходят лечение до 12 тыс. маленьких пациентов.

Подрядной организацией АО «Уралмостострой» на ул. Героев Хасана были выполнены работы по фрезерованию старого покрытия, укладке двух новых слоёв асфальтобетона, ремонту смотровых колодцев и замене бордюрного камня. Кроме того, были отремонтированы тротуар, бортовой камень, нанесена разметка и установлены знаки. Обновлённый участок позволит ускорить работу экстренных служб и повысить оперативность медицинской помощи.

В рамках нацпроекта была также отремонтирована ул. Плеханова, на которой располагается Городская клиническая больница №2 им. Ф. Х. Граля. Дорожное полотно заменили на участке длиной 0,346 км, расположенном между улицами Окулова и Якуба Коласа. По нему пациенты ходят на приём к врачу, в том числе в Городскую детскую клиническую поликлинику №6 и Городскую клиническую поликлинику №4. Подрядчик АО «Уралмостострой» выполнил на объекте фрезерование старого покрытия, замену бордюрного камня, укладку двух слоёв асфальта, а также обновление дорожных знаков и разметки.

РЕМОНТ ДО СРОКА

В обновлении был также задействован участок дороги на ул. Космонавта Леонова протяжённостью 0,61 км от ул. Мира до ул. Рязанской, ведущий к новому корпусу Пермской краевой клинической инфекционной больницы. Знаковый медицинский объект был открыт минувшим летом. К моменту переезда в современные корпуса врачей и пациентов дорога была полностью готова. В рамках проведённых работ на ней заменили бордюрные камни, провели фрезерование старого покрытия и уложили два слоя асфальта.

Как отметили в Министерстве транспорта Пермского края, благодаря заблаговременной контрактации все указанные участки дорог были отремонтированы досрочно и восстановлены уже в 2024 году, несмотря на то что находились в плане на 2025 год. [КЭ](#)



ТУРИЗМ

И в Хургаду, и в Когалым

Пермский аэропорт переходит на зимнее расписание

Алёна Бронникова

Аэропорт Перми с 27 октября 2024 года по 29 марта 2025 года переходит на зимнее расписание. В предстоящем сезоне в него вошли новые направления. На новогодние праздники туроператоры открыли бронирования ещё с лета. Максимальным спросом у пермских туристов пользуются Египет и Таиланд.

ПОЛЁТНЫЕ ПРОГРАММЫ

Согласно расписанию аэропорта Большое Савино, до конца года полёты будут осуществляться по 18 внутренним и восьми международным направлениям.

Как рассказали в пресс-службе компании, международная программа до 29 марта будет представлена направлениями: Пхукет (Таиланд), Хургада и Шарм-эль-Шейх (Египет), Гоа (Индия), к летнему расписанию 2025 года добавится Анталья (Турция).

Полётные программы до весны из Перми также сформировали авиакомпания Uzbekistan Airways — в Наманган (Узбекистан), «ИрАэро» — в Баку (Азербайджан) и «Ширак Авиа» — в Ереван (Армения).

С начала 2025 года планируется выполнение регулярной программы по 13 внутренним направлениям: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Новосибирск, Сочи, Минеральные Воды, Махачкала, Казань, Самара, Усинск, Когалым, Тюмень и Сургут.

«С начала следующего года не будут выполняться такие направления, как Владикавказ, Волгоград, Ярославль. Выполнение рейсов по этим направлениям планируется на начало весенне-летнего периода. Новые направления в 2025 году: Красноярск, Новый Уренгой, Нижневартовск», — добавили в аэропорту.

При этом проектом бюджета Прикамья на 2025–2027 годы предусмотрено субсидирование 17 авиамаршрутов из Перми. Ежегодно из краевой казны на перевозки пассажиров воздушным транспортом планируется выделять по 330,3 млн руб.

Данный объём средств будет направлен на субсидирование 16 направлений внутри страны (Уфа, Красноярск, Казань, Самара, Нижний Новгород, Барнаул, Минеральные Воды, Тюмень, Сургут, Новосибирск, Волгоград, Калининград, Владикавказ, Махачкала, Когалым и Ярославль), а также на международный маршрут в Минск (Беларусь). Проект главного финансового документа будет рассмотрен в первом чтении на пленарном заседании краевого парламента 24 октября.

ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ

Как отмечают представители турбизнеса, относительно прошлого года часть полётных программ с вылетом из столицы Прикамья была сокращена, несмотря на их востребованность. Однако появились и новые авианаправления, к которым туристы проявили интерес.

«В этом году нас не особо радуют расширением полётной программы, поэтому будем радоваться тому, что осталось. Произошло сокращение числа вылетов, осталось по одному вылету в неделю, убрали Минск и Владикавказ на зиму и весну. В текущей ситуации говорить об увеличении количества маршрутов и появлении новых не стоит, хотелось бы сохранить то, что уже имеем», — поделилась мнением генеральный директор турагентства «Бутик путешествий» Ольга Швецова.

Эксперты отмечают, что выбор у туристов снизился в связи с сокращением полётных программ ещё по двум российским направлениям.



ФОТО МАРИНА СИЗОВА

“Среди международных направлений лидерами стали южные страны: Эмираты с вылетом из Екатеринбурга, Турция, Таиланд и Египет с вылетом из Перми

Так, по сравнению с прошлым годом уменьшится периодичность вылетов в Махачкалу и Минеральные Воды. В прошлом году направления были представлены двумя авиаперевозчиками, в этом — останется только «Азимут».

В то же время туристический спрос на отдых за рубежом удовлетворён появившимися программами Azur Air в Индию и Таиланд, продлённой программой Southwind в Анталью и увеличившимся количеством вылетов в Египет — рейсы в Хургаду будет выполнять Azur Air, в Шарм-эль-Шейх — AlMasria Universal Airlines и «Уральские авиалинии».

Директор пермского турагентства «Пять сезонов» Ольга Слухова также обратила внимание на возможность в этом году улететь из Перми в Баку и Ереван — туристы выбирают эти направления как для экскурсионного, так и для пляжного отдыха.

Несмотря на подготовленные полётные программы и появление рейсов в расписании аэропорта, зимой возможны их сокращения. По словам директора турагентства «Дом солнца» Евгения Друиды, такие сокращения в зимний период — обычная практика. Летом перевозчики ставят максимальное ожидание от зимы, а после Нового года оптимизируют полётные программы и некоторые рейсы могут снять.

«В данный момент хочу сказать, что из Перми загрузка хорошая по всем направлениям, и поводов для каких-то изменений нет. Но полётная программа зависит не только от нашего региона. К примеру, цепочка в Индию — это связка очень многих городов, и если в целом по всем регионам будет просадка, то они в том числе снимут и Пермь, то есть здесь гарантий, что какой-то рейс точно полетит, а какой-то рейс точно останется, к сожалению, нет», — прокомментировала Евгения Друида.

Чтобы подобрать более комфортные по времени туры, агентства предлагают клиентам вылеты также и из соседнего Екатеринбурга. Расписание «Кольцово» представлено более обширной географией полётов и частотой вылетов.

РОСТ ЦЕН И СПРОСА

По словам экспертов, в данный момент идёт активное бронирование туров как на осень и зиму, так и на весенний период. Планировать отдых в новогодние праздники пермяки начали ещё летом, по программе раннего бронирования, сейчас цены заметно растут, но спрос остаётся таким же, как и в прошлом году.

Внутри страны самыми популярными у туристов являются Сочи, Санкт-Петербург, Калининград и Дагестан. Среди международных направлений лидерами стали южные страны: Эмираты с вылетом из Екатеринбурга, Турция, Таиланд и Египет с вылетом из Перми.

«Сейчас в Египет есть возможность улететь из Перми через Анталью. Туроператор «Пегас» поставил туры со стыковкой в Анталье. Поэтому периодичность рейсов в этом направлении будет ещё больше, а значит, появится ещё больше возможностей у наших туристов», — добавила Ольга Слухова.

Относительно цен представители турбизнеса дают разные прогнозы.

По словам Ольги Швецовой, сейчас горящих цен нет, но ожидается ежегодное снижение в период с ноября по декабрь.

«Цены обычно меняются в период проведения акций. Например, не так давно цена билетов в Сочи из Перми и обратно составляла 8,5 тыс. руб. Либо можно ожидать снижения уже ближе к дате на такие направления, как Махачкала в феврале, Калининград и так далее», — отметила она.

В то же время Евгения Друида прогнозов по снижению стоимости туров и цен на авиабилеты не даёт: «Снижения мы не ожидаем. В отелях заканчиваются места, на рейсы заканчиваются места, спрос растёт, люди хотят отдохнуть. Мы, наоборот, ожидаем только повышения цен ближе к дате вылета. И это относится ко всему».

Она также рассказала, что цены бронирования зимнего направления с лета выросли уже на 15–20%. Так, предлагаемые в августе туры за 250 тыс. руб. сейчас подорожали до 280 тыс. руб. В Сочи на новогодние праздники с вылетом из Перми, по сравнению с августом, цены на некоторые отели выросли почти на 40% — с 100 тыс. до 140 тыс. руб.

В среднем стоимость пакетных туров за рубеж на зимний сезон составляет около 200 тыс. руб. за двоих человек. Наиболее выгодны туры в Египет, куда цены начинаются от 60 тыс. руб. на человека при минимальном сроке 10 ночей в середине декабря по тарифу «всё включено», а турпакет на семью из двоих взрослых и ребёнка — от 180 тыс. руб.

В ОАЭ на человека цена также начинается от 60 тыс. руб., на семью с ребёнком — от 150 тыс. руб. с завтраками. Цены на Пхукет и Гоа стартуют от 180 тыс. руб. за двоих и около 280 тыс. руб. на семью с ребёнком.

Относительно рейсов внутри страны минимальные цены эксперты не называют, поскольку запросы на количество дней, виды отдыха и выбор питания сильно разнятся. Наиболее выгодными являются Санкт-Петербург и Москва, куда из Перми выполняется большое количество регулярных рейсов.

По прогнозным данным аэропорта, пассажиропоток в 2024 году составит 1,96 млн человек. На внутренних рейсах — 1,75 млн пассажиров, на международных — 202,67 тыс. пассажиров. [tq](#)

НАЦПРОЕКТ

Искусство — для всех

В Пермском крае активно реализуются программы национального проекта «Культура»

Юлия Баталина

«Создание условий для обеспечения равного доступа к культурным ценностям и творческой самореализации всех жителей Прикамья, обеспечение сохранности историко-культурного наследия Пермского края», — так обозначила приоритеты культурной политики в регионе министр культуры Пермского края Алла Платонова, выступая с докладом на заседании краевого Законодательного собрания 15 октября нынешнего года.

Важнейшее подспорье в этом — программы национального проекта «Культура».

ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Виртуальный концертный зал (ВКЗ) — это комплекс оборудования, позволяющий проводить прямую трансляцию культурных мероприятий из центральных концертных залов. Проект социальный: жители небольших населённых пунктов Пермского края посещают все онлайн-показы бесплатно. ВКЗ начали работу в Пермской филармонии ещё в 2014 году, это были первые в России залы сети, которая в этом году отмечает десятилетие.

8 октября открылись три новых зала — в Чусовом, в Куеде и в Уинском. Первым концертом, который увидели их зрители, стало выступление Государственного академического симфонического оркестра Республики Башкортостан, которое состоялось в Большом зале Пермской филармонии на открытии Международного фестиваля органной музыки.

В самое ближайшее время в Пермском крае откроется ещё один виртуальный концертный зал — в посёлке Тюлькино Соликамского городского округа, и уже до конца октября таких залов в Прикамье станет 50.

В 2025 году ожидается открытие ещё трёх ВКЗ: в детской музыкальной школе в Кизеле, в доме культуры в Ныробе и в сельском доме культуры в селе Большой Гондыр Куединского муниципального округа.

ОБНОВЛЕНИЕ МУЗЕЕВ

Восемь муниципальных музеев в Пермском крае в 2024 году благодаря участию в нацио-

нальном проекте «Культура» получили возможность приобрести новое оборудование. Федеральное финансирование получили Александровский, Верещагинский, Гайнский, Кочёвский, Очёрский, Чердынский, Чусовской и Суксунский музеи.

Так, Чусовской музей смог значительно обновить материально-техническую базу: появились 40 современных светильников, 16 удобных шкафов для хранения экспонатов и 11 стильных витрин.

Чердынский краеведческий музей имени А. С. Пушкина, отмечающий в этом году 125-летие, активно внедряет цифровые технологии: в этом году был создан удобный сайт, где теперь можно купить билет без очередей, а также установлены новые терминалы по продаже билетов.

Гайнский краеведческий музей им. А. Я. Соколова, культурный центр самого северного района Пермского края с богатым историческим наследием, приобрёл выставочное оборудование для демонстрации коллекции древнерусского искусства.

Обновился и Суксунский историко-краеведческий музей. Было закуплено экспозиционно-выставочное оборудование для мемориальной комнаты семьи купцов-пароходчиков Каменских — новые витрины и рамки для фотографий.

В Верещагинском музейно-культурном центре обновилась и экспозиция, и хранилище коллекции, и офисы сотрудников, и фойе. Здесь было приобретено оборудование на сумму более 4 млн руб., благодаря чему культурный центр получил множество новых возможностей.

В Очёрском краеведческом музее благодаря федеральному финансированию появились аудиогиды, комплекс виртуальной реальности, новые витрины, световое оформление выставок, звукоусиливающая аппаратура, гигрометры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Воспитание талантливых детей — одна из важнейших тем национального проекта «Культура».

Благодаря федеральной поддержке в 2024 году 10 школ искусств в Пермском крае

“

Над обеспечением равного доступа к культурным ценностям, независимо от места проживания людей, активно работает Министерство культуры Пермского края

закупили музыкальные инструменты, а в Губахинской детской школе искусств идёт ремонт.

Каждый год учащиеся детских музыкальных и художественных школ, детских школ искусств Прикамья принимают участие в экскурсионных поездках.

Новая ступень в развитии системы творческого образования — школы креативных индустрий. К началу 2024 года 71 такая школа была открыта в 53 регионах России. В нынешнем году к ним присоединилась Пермь: школы креативных индустрий открылись в Пермском музыкальном колледже и в Детской музыкальной школе №6 «Классика». В 2025 году в Пермском крае появится ещё одна — в Детской школе искусств имени Раисы Николаевны Розен в Кунгуре.

МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Детская библиотека в селе Елово в нынешнем году была преобразована по модельному стандарту национального проекта «Культура». Благодаря финансированию из бюджета Пермского края в здании библиотеки был выполнен ремонт, приобретены интерактивная панель, планшет, умный глобус, принтер, проектор и другое оборудование, а также мебель. Пополнился библиотечный фонд — более 600 новых книг заняли своё место на полках. Стоимость реализации проекта — 5 млн руб.

В 2024 году по модельному стандарту были преобразованы также библиотеки в Перми, Частых, Чусовом. На завершающем этапе ремонт в Добрянской детской библиотеке.

ДОСУГОВЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Там же, в Елово, была капитально отремонтирована кровля в культурно-досуговом центре. Благодаря участию учреждения в национальном проекте «Культура» на ремонт были выделены средства из федерального, краевого и местного бюджетов. 18 сентября состоялось торжественное открытие обновлённого КДЦ.

Завершается ремонт ещё одного очага культуры — Черновского сельского клуба в Соликамском городском округе.

АВТОКЛУБЫ

В нынешнем году в Пермском округе появился автоклуб, приобретённый благодаря национальному проекту «Культура», — уже восьмой в Пермском крае. Специализированный автобус оборудован сценой-трансформером, укомплектован спутниковой связью, видеопроектором, световой и звуковой аппаратурой. Такая машина, оборудованная на базе отечественного «ГАЗа», проберётся в любую деревню.

Федеральные средства в рамках нацпроекта «Культура» распределяются на конкурсной основе. Для победы в конкурсе важно, чтобы в решениях задач национального проекта была весомая региональная составляющая, и в Пермском крае она есть. Здесь в достижение приоритетных целей культурной политики вкладываются все уровни бюджета: и федеральный, и региональный, и муниципальные.

Недаром министр культуры РФ Ольга Любимова совсем недавно, в середине сентября, отметила Пермский край и написала в своём телеграм-канале: «Поблагодарила региональных министров за совместную плодотворную работу и рассказала об основных задачах до конца года. Также выделила регионы — лидеры по кассовому исполнению нацпроекта «Культура». Ими стали Пермский край, Ярославская область, Республика Адыгея, Смоленская область, Ямало-Ненецкий автономный округ и город Байконур». [КФ](#)



ОПЕРА

Пятьдесят оттенков чёрного

В Пермском театре оперы и балета прошла премьера новой постановки «Пиковой дамы»

Юлия Баталина

В театре имени Чайковского все главные произведения Чайковского должны быть представлены в лучшем виде, — этому принципу нынешнее руководство Пермского театра оперы и балета следует вполне последовательно и планомерно. Вслед за новой «Йолантой» (12+) и новым «Евгением Онегиным» (12+) осуществлена постановка «Пиковой дамы» (12+), которая, в отличие от «Онегина», не шла на пермской сцене несколько десятилетий.

В анонсах и других предваряющих постановку материалах активно использовано слово «ключи»: так, дирижёр-постановщик Владимир Ткаченко в своём вступительном слове в буклете, выпущенном театром к премьере, говорит: «Позднего Чайковского можно открывать очень разными ключами». Действительно, без ключа зрителю здесь не обойтись, и ключ этот откровенно обозначен в тексте режиссёра-постановщика Владислава Наставшевса в том же буклете: этот ключ — фильм Алена Рене «В прошлом году в Мариенбаде» (1961, 16+).

Когда занавес открывается, зритель в зале Пермской оперы видит перед собой другой зрительный зал — ряды стульев, где совсем недавно публика слушала камерный концерт (музыканты уходят со сцены, когда оркестр играет увертюру). Точно такой же зал появляется в первых кадрах фильма Рене: там постояльцы роскошного курортного отеля смотрят театральное представление.

На пермской сцене присутствуют и статуи в античном стиле — на такой статуе фиксируется внимание главного героя фильма, он бесконечно её вспоминает, это важная деталь его знакомства с героиней в прошлом году в Мариенбаде.

Ряды Аполлонов, держащих светильники, в контексте «Пиковой дамы» вызывают ещё и ассоциации с Летним садом в Санкт-Петербурге, где, согласно либретто Модеста Чайковского, происходит действие первой картины оперы. Однако не надо обманываться: здесь нет ни Летнего сада, ни Зимней канавки. Это не Санкт-Петербург и вообще не Россия, это Франция середины XX века.

Именно оттуда пришли все эти люди — мужчины в смокингах, дамы в вечерних платьях «миди», со стразами и объёмными драпировками (художник по костюмам — Майя Майер), и все без исключения — с сигаретами, которые они курят жеманно, с широкими плавными жестами. Ироничный зритель в антракте заметил: «Столько курения я не видел со времён «Слова пацана».

Здесь, как и в фильме, всё очень неторопливо, очень холодно и очень стильно.

«В прошлом году в Мариенбаде» — это картина о страстной любви, существующей в рамках светских условностей. В новой пермской «Пиковой даме» всё страстное тоже спрятано под слоями светского лоска и манер, но, как и в фильме, это не трагедия противостояния условностей и искренних чувств; напротив, в их сочетании и есть главная красота.

Фильм чёрно-белый — и спектакль монохромный. Здесь, конечно, больше оттенков, но все они укладываются в диапазон от чёрного до молочно-белого; в нарядах графини есть ещё и зелёное, но это не простодушный цвет травы — все краски здесь сложные. Тяжёлые драпировки, игра теней (художник по свету — Константин Бинкин), лаконичные архитектурные детали, такие как сломанная балюстрада — она в спектакле появляется в сцене в комнате графини, а в фильме это один из тех образов, которые запечатлелись в воспоминаниях героя. Сценография



ФОТО НИКИТА ЧУНТОМОВ

Владислава Наставшевса и Валерии Барсуковой — образец выразительного минимализма. Когда декорация лаконична, каждая деталь играет особую роль, и не одну. Таковы, например, постаменты — они появляются на сцене как места расположения статуй (сами статуи лежат рядом, закутанные в полиэтилен), но вместо гипсовых Аполлонов на постаменты восходят герои — и превращаются в статуи. Так, Томский восходит на пьедестал, когда поёт свою балладу «Однажды в Версале», а Лиза — во время своей арии на Зимней канавке, и оба в финале пения принимают «статуарные» позы.

Томский при этом поворачивается так, что буквально превращается в статуэтку Мефистофеля, каким его изображали в каслинском литье.

“ «Позднего Чайковского можно открывать очень разными ключами». Действительно, без ключа зрителю здесь не обойтись

Этот персонаж рисуется постановщиками сущим дьяволом-искусителем, так и кажется, что сейчас он споёт не «Три карты, три карты, три карты», а «Люди гибнут за металл». Певший эту партию в премьерный вечер 11 октября Энхбат Тувшинжаргал щеголял на сцене эффектной седой прядью, а свет был поставлен так, чтобы подчеркнуть «дьявольский» изгиб его бровей.

Ассоциации с оперой Гуно здесь совсем не случайные. «Французские» корни сочинения Чайковского подчеркнуты не только визуально, но и музыкально. Оркестр под управлением Владимира Ткаченко звучит очень «по-европейски», а когда графиня поёт свою французскую арию, в низком меццо Наталии Ляской слышатся томные рулады сен-сансовской Далилы.

Графиня в этой постановке стала настоящей звездой и центром всего визуального ряда. Ей

достались самые изысканные наряды, самые броские аксессуары. Исполняют эту роль исключительные красавицы — Наталия Ляскова и Наталья Буклага; тут и засмотришься, и заслушаешься. Это не волюнтаризм постановщиков: графиня изначально и есть главная красавица этого сюжета, не зря она околдовала в Париже самого графа Сен-Жермена!

Красивая женщина не имеет возраста.

От Парижа «Московской Венеры» к Мариенбаду Алена Рене мостик протягивается вполне устойчивый. Как справедливо пишет Дмитрий Ренанский в своём эссе «Время «Пиковой дамы», опубликованном всё в том же театральном буклете, опера Чайковского — образец постмодернистского произведения, наполненного цитатами и аллюзиями. Ренанский в этом контексте обращает внимание на время — на конфликт и взаимодействие исторических и художественных эпох; однако географические сопоставления и конфликты здесь тоже есть. Россия и Европа — ещё один сверхсюжет этой истории.

Здесь дело не только в том, что корни сюжета «Пиковой дамы» произрастают из Парижа и тянутся от легендарного Сен-Жермена, но и в музыкальном взаимодействии с традициями европейского классицизма и романтизма, в элегантной перекличке не только с великими европейскими предшественниками, но и с современниками, тем же Сен-Сансом или Массне.

Да и, собственно, Пушкин, Александр Сергеевич, который тоже имеет некоторое отношение к этой истории, свою «Пиковую даму» написал в жанре «готической новеллы», который пришёл в русскую литературу как раз из Западной Европы.

В минималистичной и в то же время плотной постановочной структуре новой пермской «Пиковой дамы» есть, как видим, простор для культурологических трактовок, однако психологические трактовки здесь тоже вытнанные и небанальные. Уже понятно, что треугольник «Герман — Лиза — графиня» здесь построен непривычно: своим шармом, без обещания богатства. Да, собственно, Герман в этой истории изначально не совсем в своём уме. Он присутствует на сцене постоянно, даже там, где его быть вовсе не должно, так, он появляется посреди действия и устраивается в непосредственной близости к Прилепе, Миловозору и Златогору даже в интерлюдии «Искренность пастушки», которая остроумно решена постановщиками как фрагмент девичника со стриптизёром, устроенного подружками для собирающейся замуж Лизы.

Всё, что происходит на сцене, — это реальность глазами Германа, он здесь не просто наблюдатель, а в некотором роде автор этой истории — мистической и безумной. В гриме главного героя (в разных составах — Борис Рудак и солист «Новой оперы» Сергей Поляков) внимательные зрители усмотрели намёки на стиль самого Петра Ильича, однако стопроцентно утверждать, что в этой фигуре имелся в виду Чайковский, всё-таки невозможно.

Премьеру представляли два состава, очень разные по качеству. Так, дуэт Лизы и Полины в исполнении Зарины Абаевой и Веры Кравчук прозвучал гармонично и слаженно, чего не скажешь про тот же дуэт в исполнении приглашённой солистки Ирины Моревой и Екатерины Бачук. При всём уважении к Рауфу Тимергазину Томский в его исполнении проигрывал персонажу Энхбата Тувшинжаргала — и по выразительности пения, и по яркости актёрской игры. А вот выбрать из двух графинь — Наталии Ляской и Наталии Буклаги — решительно невозможно. Обе прекрасны. [КС](#)

МЮЗИКЛ

Принеси то — не знаю что

На малую сцену Театра-Театра прибыла «Чёртова доставка»

Юлия Баталина

Уже второй раз за последнее время в «Сцена-Молот» ставят спектакль про курьеров: вслед за «Серёжа очень тупой» (16+) пришла «Чёртова доставка» (16+). Это не совсем совпадение, есть в этом логика: службы доставки стали одной из важных примет перемен, случившихся в жизненном укладе постковидной России, а «Сцена-Молот» при всей гибкости её формата — во многом «театр настоящего времени», вот и откликается на веяния этого самого времени. Собственно, приметам времени, их повседневной абсурдности и посвящён этот спектакль.

Курьер по имени Максим в свой день рождения вместо того, чтобы отмечать праздник дома с бабушкой, выполняет просьбу товарища — многодетного курьера Азамата: глубокоим вечером тащит здоровенную сумку-термостат в отдалённый коттеджный посёлок. Посёлок настолько отдалённый и труднодостижимый, что неоднократно возникает подозрение: а существует ли этот ЖК «Лесной» вообще? Настоящее «Пойди туда — не знаю куда!»

Максим — человек слова: он отправляется в путь и оказывается в современном Лукоморье, ну или в Стране чудес, а скорее, в Тридевятом царстве — это всё-таки очень русское Зазеркалье. Здесь есть всё, что положено в подобных местах: и роковые развилки — «Налево пойдёшь... Направо пойдёшь...», и потеря «коня» — то есть курьерского велосипеда; и черти, и призраки, и настоящая русалка, и целые полчища искусителей разного рода. Всем им надо курьера завертеть, заморочить и заставить посягнуть на святое — открыть рюкзак и посмотреть, что в коробке!

А что же в коробке? Неизвестно! Ведь честный Максим ни за что её не откроет. Так что не просто «Пойди туда — не знаю куда», но ещё и «Принеси то — не знаю что».

Фольклорная хтонь существует здесь в современном изводе: в чистом поле не камень стоит, а рамка с металлоискателем и рядом с ней — дюжий охранник; добра молодца под белы ручки затаскивает в соблазнительный морок (а на самом деле в могилу) не Баба-яга, а ди-

ректор «коттеджного посёлка», где на самых выгодных условиях продают места на кладбище; загадочные шиномонтажники, целая толпа косплееров в костюмах супергероев, продавец шаурмы и даже человек-пёс — всё это аналоги фольклорных искусителей, которые испытывают добра молодца, проходящего свой квест.

Человек-пёс — это прямо-таки попадание в нерв современности, и только диву даёшься: спектакль был задуман четыре года назад, когда ещё слова «квадробинг» никто не знал, так что это либо новейшая вставка, либо... гениальное предвидение!

Четыре года на создание небольшого камерного мюзикла — это не преувеличение. «Чёртова доставка» — детище самой первой лаборатории мюзикла «Резиденция ТТ», где авторы либретто встречаются с композиторами, создают совместный проект и лучшие проекты получают право на постановку. В данном случае мы имеем дело с судьбоносной встречей: написавший музыку к «Чёртовой доставке» Кирилл Бузмаков, работавший в то время в Новоуральске, не только стал одним из авторов вошедшего в репертуар «Сцены-Молот» спектакля вместе с либреттистом Александром Гореликовым, но и перешёл в Театр-Театр на постоянную работу — он теперь здесь штатный дирижёр и музыкальный руководитель многих постановок.

Премьера «Чёртовой доставки» планировалась ещё два года назад, и нет никаких сомнений, что в то время спектакль выглядел бы иначе: он всё-таки очень привязан к настоящему моменту, наверняка что-то в нём менялось с ходом времени. Однако есть здесь и нечто вечное, встраивающее действие этого странного мюзикла в большую сценическую традицию, — это режиссура и хореография Ксении Малининой. Постановщик решает абсурдистское действие в стилистике реву или варьете: блёстки, пайетки, перья, хореография эстрадных подтанцовок. Это немножко праздник — всё-таки у героя день рождения и всё происходящее можно трактовать как квест в подарок от коллег и друзей, — немножко сон, немножко Бродвей и Голливуд времён Джинджер и Фреда.



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

“Приметам времени, их повседневной абсурдности и посвящён этот спектакль

Голливуд здесь не просто так: на всех уровнях, от сюжета до постановки, «Чёртова доставка» вызывает множество ассоциаций с культовыми фильмами. Уже само название отсылает к «Ведьминой доставке» Хаяо Миядзаки, хотя авторы, возможно, этого не подразумевали.

Разумеется, прошедший все испытания герой получает в финале квеста роскошный подарок: в сюжете, где действие развивается по принципу «всё страньше и страньше», не могла не появиться Алиса — и она появляется. Это Алиса-Алиса, Алиса в квадрате: персонажа со сказочным именем играет актриса Алиса Девятова.

Большинство ролей здесь исполняют вчерашние студенты, выпускники Московского института современного искусства, где худрук Театра-Театра Борис Мильграм ведёт актёрскую мастерскую. Алиса Девятова и Степан Сопко в этом молодёжном коллективе, можно сказать, аксакалы. Илья Курицын, исполнитель роли Максима, актёр очень органичный: кажется, что это и не актёр вовсе, а настоящий курьер, простодушный парень без сценического опыта. На самом же деле опыт у него солидный и даже главная роль уже не первая.

Всё бы с этой ролью хорошо, если бы не некоторое несоответствие певческой квалификации артиста и сложности написанной для курьера Максима музыки. Вокальная партия здесь требует совсем других певческих умений.

Если же говорить о музыке в целом, то она именно такая, какая должна быть в «мюзикле-мюзикле»: легко запоминающаяся, певкая и танцевальная, ритмичная, заводная. На премьере доброжелательная публика активно подхлопывала в такт мелодии.

Итак, герой прошёл все испытания и получил сокровище, но суть не в успехе или неудаче, а в пути, в идее путешествия. Очень кстати в тексте Максима есть упоминание о «пути самурая», который важен сам по себе, без цели.

Неважно, что в коробке. Важно двигаться по жизни — от абсурдного шиномонтажа к абсурдному шаурме.

Ведь так и живём.

Кстати, а что же в коробке? «Дневная красавица» Бунюэля или «Патриотическая комедия» Хотиненко вам в помощь. Там использован ровно этот же приём с коробкой с неизвестным содержимым. Недаром «Чёртова доставка» обозначена в подзаголовке как «роуд-муви»: кино для этого спектакля не менее важная традиция, чем мюзикл. [KO](#)



ПРЕМЬЕРА

Троя must die!

Пермский театр кукол предъявил самый интригующий проект сезона

Юлия Баталина

О спектакле со сложным названием «Илиада v.2.0» (12+) заранее начали писать все российские издания о театре: фантазёр и придумщик Дмитрий Вихрецкий, художественный руководитель Пермского театра кукол, решил совместить гомеровский эпос с киберпанком Виктора Пелевина и в соавторы пригласил Сергея Плотова — одного из самых успешных российских драматургов (в этом году у него десять премьер), к тому же популярного сетевого поэта. Заранее было понятно, что здесь будет на что посмотреть и что послушать.

В кукольной «Илиаде» действительно много сюрпризов и находок; их так много и они так лихо связаны друг с другом, что простой пересказ даже не спектакля, а его идеи превысит все лимиты газетного материала. Но надо попробовать.

Если совсем коротко — действие происходит внутри и вне компьютерной игры. Игроки — олимпийские боги во главе с Зевсом, персонажи игры — люди, герои «Илиады». Авторы, в первую очередь Сергей Плов, всячески подчёркивают их человеческую, а не героическую сущность. Сюжет спектакля заключён в совершенно негероическую «рамку»: действие начинается с того, что Одиссей пишет письмо сыну Телемаку, а завершается тем, что Телемак отвечает Одиссею — не в письме, а в монологе, устремлённом в зал, поскольку игра уже завершена и героям ничего не остаётся, кроме как выйти в люди.

Другую позицию занимает художник-постановщик Виктория Ельцова: она, напротив, сделала кукол максимально похожими не на реальных людей, а на персонажей игровых приложений вроде Cradle of Empires — этих большеголовых человечков, которые так смешно бегают по экрану сотового телефона.

То ли люди, то ли куклы... А на самом деле — и то, и другое. Обладающие свободой выбора, эмоциями, личными привязанностями Ахилл, Гектор, Приам, Андромаха, Парис и другие ахейцы и троянцы — в то же время игрушки в руках богов. Это имманентное, присущее помимо воли автора, кто бы он ни был — Гомер, другой какой-то поэт или эллинский народ — качество «Илиады» переведено Сергеем Пловым и Дмитрием Вихрецким в понятные для молодёжи и подростков реалии цифровой эпохи.

Боги тоже не вполне небожители, а очень даже люди, и это опять-таки по-гомеровски: у него ведь олимпийцы то и дело ссорятся, интригуют, соблазняют и ревнуют. Совсем не по-божески.

Здесь есть что играть, и вполне понятно, почему в ролях богов — живые артисты, а не



ФОТО ПЕРМСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

куклы. Труппа демонстрирует отличную форму — и профессиональную, и чисто визуальную: глядя на Геру, Афины и Афродиту, легко посочувствовать Парису в его затруднительном выборе. Манерный Аполлон, шустрая спортивная девчонка Гермес и вздорный Зевс (в этой роли Дмитрий Юрков, приглашённый из ТЮЗа, думается, совсем не случайно: постановщики рассчитывали на его специфическую фактуру) — для каждого из небожителей придумана личность со своими «фичами».

Сложнее с куклами. Давно известно: в этом вопросе Вихрецкий не приемлет компромиссов, его театр — это непременно сложные куклы, требующие профессиональной работы кукловода. Вот и здесь на сцене марионетки с большим количеством степеней свободы, у них движутся все части тела. Этот достойный уважения перфекционизм стал одним из самых проблемных моментов спектакля: сложно в управлении куклы медлительны и проигрывают в эффективности актёрам-людям. Очеловечить богов — получилось, оживить кукол — не очень.

“ В кукольной «Илиаде» много сюрпризов и находок; их так много и они так лихо связаны друг с другом, что простой пересказ даже не спектакля, а его идеи превысит все лимиты газетного материала

Ещё одна проблема — обилие спецэффектов: тут и лазеры с голограммами, и цифровые экраны, и проекции; скромные возможности Пермского театра кукол не всегда справляются с подачей сложного сценического визуала. Неоднократно во время премьеры какие-то детали и целые персонажи буквально исчезали, потому что театральный свет их терял.

В общем, к этому бы креативу да побольше, грубо говоря, денег на постановку... Впрочем, креатив сам по себе креатив: по пермской кукольной «Илиаде» рассыпано множество сокровищ, которых порой недостаёт дорогим и навороженным театральным проектам, — отличный авторский текст, легко и гармонично жонглирующий жанрами от эпических гекзаметров до народной песни и рэпа, глубокая, проникающая в душу и в то же время очень современная, соответствующая эстетике компьютерных игр музыка (композитор Никита Нефёдов); и всё это рассчитано на разных зрителей, считывающих разные смысловые слои. Особенный подарок постановщики сделали тем, кто ориентируется в культурном контексте и способен считывать цитаты и аллюзии, текстовые и музыкальные.

Игра, как это зачастую бывает, прерывается не там, где просится логический финал, а просто по воле игроков-богов: буквально на полуслове. Финальный монолог Телемака — уже вне игры. Это одновременно логично и укладывается в концепцию спектакля, но и немножко сбивает с толку: там, где обрывается игра, обрывается и сценическое действие, и это тоже на полуслове. А хотелось бы внятного, красивого восклицательного знака или хотя бы увесистой точки. **КС**

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ГУСТАВ МАЛЕР ПЕСНЬ О ЗЕМЛЕ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

НАТАЛЬЯ БУКЛАГА (МЕЦЦО-СОПРАНО) | БОРИС РУДАК (ТЕНОР) | ДИРИЖЕР — ФЕДОР ЛЕДНЕВ

20.11.2024
19:00
6+

РЕКЛАМА